

Paare bilden

1 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel
blau ● ○ Wiese

2 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel
blau ● ○ Wiese

3 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel
blau ● ○ Wiese

4 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel
blau ● ○ Wiese

5 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel
blau ● ○ Wiese

6 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel
blau ● ○ Wiese

7 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel
blau ● ○ Wiese

8 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel
blau ● ○ Wiese

9 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel
blau ● ○ Wiese

10 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel
blau ● ○ Wiese

11 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel
blau ● ○ Wiese

12 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel
blau ● ○ Wiese

13 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel
blau ● ○ Wiese

14 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel
blau ● ○ Wiese

Sortieraufgabe

15 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- Die Eizelle wird befruchtet.
- Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- Die Eizelle teilt sich.

16 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- Die Eizelle wird befruchtet.
- Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- Die Eizelle teilt sich.

17 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- Die Eizelle wird befruchtet.
- Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- Die Eizelle teilt sich.

18 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- Die Eizelle wird befruchtet.
- Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- Die Eizelle teilt sich.

19 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- Die Eizelle wird befruchtet.
- Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- Die Eizelle teilt sich.

20 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- Die Eizelle wird befruchtet.
- Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- Die Eizelle teilt sich.

21 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- Die Eizelle wird befruchtet.
- Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- Die Eizelle teilt sich.

22 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- Die Eizelle wird befruchtet.
- Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- Die Eizelle teilt sich.

23 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- Die Eizelle wird befruchtet.
- Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- Die Eizelle teilt sich.

24 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- Die Eizelle wird befruchtet.
- Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- Die Eizelle teilt sich.

25 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- Die Eizelle wird befruchtet.
- Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- Die Eizelle teilt sich.

26 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- Die Eizelle wird befruchtet.
- Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- Die Eizelle teilt sich.

27 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- Die Eizelle wird befruchtet.
- Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- Die Eizelle teilt sich.

28 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- Die Eizelle wird befruchtet.
- Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- Die Eizelle teilt sich.

Wortsuchrätsel

29 Finde alle Wörter, die etwas mit Obst zu tun haben.

C	O	M	P	U	T	E	R	E	W	Ä	E	A	I	Ä
B	N	V	B	Ö	K	L	Ä	Y	R	H	R	J	M	H
G	B	D	Q	Ü	H	Ü	W	M	C	B	D	J	A	S
Ö	Y	Z	A	P	F	E	L	N	L	A	B	E	U	Ü
A	P	R	I	K	O	S	E	Ü	E	N	E	O	S	X
F	M	U	C	Z	D	W	S	I	Z	A	E	K	Ä	J
P	M	Q	T	D	V	R	C	E	V	N	E	G	S	M
D	L	E	R	D	B	E	E	R	E	E	R	P	S	V
Ä	Q	J	A	Q	C	B	A	Z	E	X	E	Q	M	L

30 Finde alle Wörter, die etwas mit Obst zu tun haben.

C O M P U T E R E W Ä E A I Ä
B N V B Ö K L Ä Y R H R J M H
G B D Q Ü H Ü W M C B D J A S
Ö Y Z A P F E L N L A B E U Ü
A P R I K O S E Ü E N E O S X
F M U C Z D W S I Z A E K Ä J
P M Q T D V R C E V N E G S M
D L E R D B E E R E E R P S V
Ä Q J A Q C B A Z E X E Q M L

31 Finde alle Wörter, die etwas mit Obst zu tun haben.

C O M P U T E R E W Ä E A I Ä
B N V B Ö K L Ä Y R H R J M H
G B D Q Ü H Ü W M C B D J A S
Ö Y Z A P F E L N L A B E U Ü
A P R I K O S E Ü E N E O S X
F M U C Z D W S I Z A E K Ä J
P M Q T D V R C E V N E G S M
D L E R D B E E R E E R P S V
Ä Q J A Q C B A Z E X E Q M L

32 Finde alle Wörter, die etwas mit Obst zu tun haben.

C O M P U T E R E W Ä E A I Ä
B N V B Ö K L Ä Y R H R J M H
G B D Q Ü H Ü W M C B D J A S
Ö Y Z A P F E L N L A B E U Ü
A P R I K O S E Ü E N E O S X
F M U C Z D W S I Z A E K Ä J
P M Q T D V R C E V N E G S M
D L E R D B E E R E E R P S V
Ä Q J A Q C B A Z E X E Q M L

Kreuzwörtertsel

Welches Obst ist pink und pelzig?

H M

1				2	
				<input type="text"/>	5
				<input type="text"/>	2
	3				<input type="text"/>
					3
					4
4				<input type="text"/>	1
					6

Welches Obst ist pink und pelzig?

H M

1				2	
				<input type="text"/>	5
				<input type="text"/>	2
	3				<input type="text"/>
					3
					4
4				<input type="text"/>	1
					6

- 1 rot und saftig
- 2 gelb und fleischig
- 3 orange und pelzig
- 4 bunt und knackig

Welches Obst ist pink und pelzig?

H ₁ M ₂ ₃ ₄ ₅ ₆

1					2		
					<input type="radio"/> ₅		
					<input type="radio"/> ₂		
					3		
					<input type="radio"/> ₃		
					<input type="radio"/> ₄		
4					<input type="radio"/> ₁		
					<input type="radio"/> ₆		

- 1** rot und saftig
- 2** gelb und fleischig
- 3** orange und pelzig
- 4** bunt und knackig

Welches Obst ist pink und pelzig?

H ₁ M ₂ ₃ ₄ ₅ ₆

1					2		
					<input type="radio"/> ₅		
					<input type="radio"/> ₂		
					3		
					<input type="radio"/> ₃		
					<input type="radio"/> ₄		
4					<input type="radio"/> ₁		
					<input type="radio"/> ₆		

- 1** rot und saftig
- 2** gelb und fleischig
- 3** orange und pelzig
- 4** bunt und knackig

Welches Obst ist pink und pelzig?

H ₁ M ₂ ₃ ₄ ₅ ₆

1				2	
				<input type="radio"/> ₅	
				<input type="radio"/> ₂	
		3			<input type="radio"/> ₃
					<input type="radio"/> ₄
4			<input type="radio"/> ₁		<input type="radio"/> ₆

- 1** rot und saftig
- 2** gelb und fleischig
- 3** orange und pelzig
- 4** bunt und knackig

Welches Obst ist pink und pelzig?

H ₁ M ₂ ₃ ₄ ₅ ₆

1				2	
				<input type="radio"/> ₅	
				<input type="radio"/> ₂	
		3			<input type="radio"/> ₃
					<input type="radio"/> ₄
4			<input type="radio"/> ₁		<input type="radio"/> ₆

- 1** rot und saftig
- 2** gelb und fleischig
- 3** orange und pelzig
- 4** bunt und knackig

Welches Obst ist pink und pelzig?

H ₁ M ₂ ₃ ₄ ₅ ₆

1				2	
				<input type="radio"/> ₅	
				<input type="radio"/> ₂	
	3				<input type="radio"/> ₃
					<input type="radio"/> ₄
4			<input type="radio"/> ₁		<input type="radio"/> ₆

- 1** rot und saftig
- 2** gelb und fleischig
- 3** orange und pelzig
- 4** bunt und knackig

Welches Obst ist pink und pelzig?

H ₁ M ₂ ₃ ₄ ₅ ₆

1				2	
				<input type="radio"/> ₅	
				<input type="radio"/> ₂	
	3				<input type="radio"/> ₃
					<input type="radio"/> ₄
4			<input type="radio"/> ₁		<input type="radio"/> ₆

- 1** rot und saftig
- 2** gelb und fleischig
- 3** orange und pelzig
- 4** bunt und knackig

Welches Obst ist pink und pelzig?

H ₁ M ₂ ₃ ₄ ₅ ₆

1				2	
				<input type="radio"/> ₅	
				<input type="radio"/> ₂	
	3				<input type="radio"/> ₃
					<input type="radio"/> ₄
4			<input type="radio"/> ₁		<input type="radio"/> ₆

- 1** rot und saftig
- 2** gelb und fleischig
- 3** orange und pelzig
- 4** bunt und knackig

Welches Obst ist pink und pelzig?

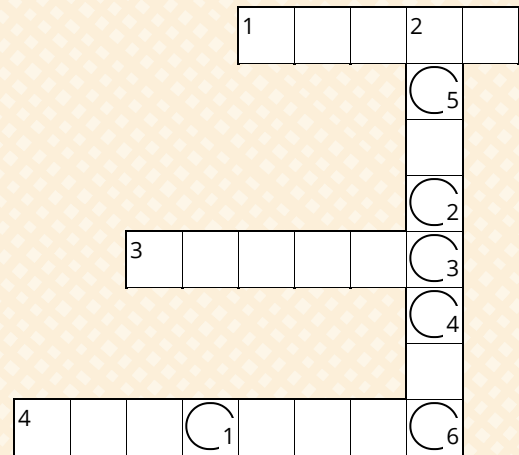
H ₁ M ₂ ₃ ₄ ₅ ₆

1				2	
				<input type="radio"/> ₅	
				<input type="radio"/> ₂	
	3				<input type="radio"/> ₃
					<input type="radio"/> ₄
4			<input type="radio"/> ₁		<input type="radio"/> ₆

- 1** rot und saftig
- 2** gelb und fleischig
- 3** orange und pelzig
- 4** bunt und knackig

Welches Obst ist pink und pelzig?

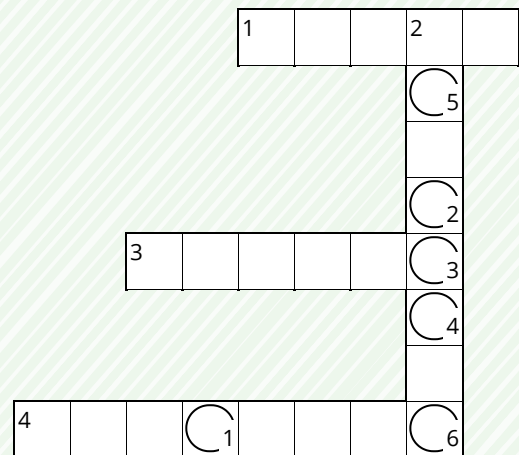
H ₁ M ₂ ₃ ₄ ₅ ₆



- 1 rot und saftig
- 2 gelb und fleischig
- 3 orange und pelzig
- 4 bunt und knackig

Welches Obst ist pink und pelzig?

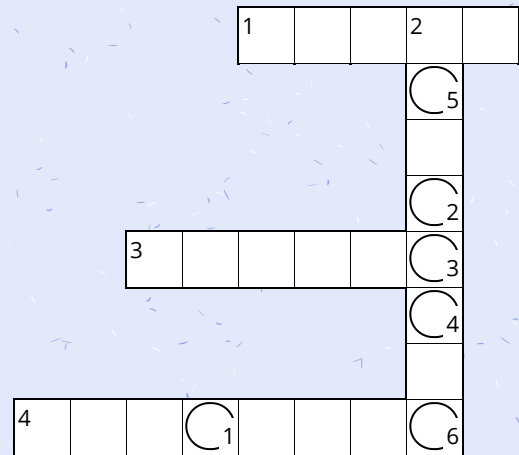
H ₁ M ₂ ₃ ₄ ₅ ₆



- 1 rot und saftig
- 2 gelb und fleischig
- 3 orange und pelzig
- 4 bunt und knackig

Welches Obst ist pink und pelzig?

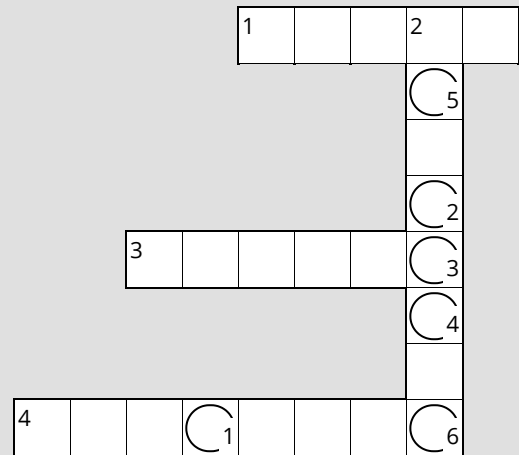
H ₁ M ₂ ₃ ₄ ₅ ₆



- 1 rot und saftig
- 2 gelb und fleischig
- 3 orange und pelzig
- 4 bunt und knackig

Welches Obst ist pink und pelzig?

H ₁ M ₂ ₃ ₄ ₅ ₆



- 1 rot und saftig
- 2 gelb und fleischig
- 3 orange und pelzig
- 4 bunt und knackig

KWR-Legende

<p>1 rot und saftig</p> <p>2 gelb und fleischig</p> <p>3 orange und pelzig</p> <p>4 bunt und knackig</p>	<p>1 rot und saftig</p> <p>2 gelb und fleischig</p> <p>3 orange und pelzig</p> <p>4 bunt und knackig</p>	<p>1 rot und saftig</p> <p>2 gelb und fleischig</p> <p>3 orange und pelzig</p> <p>4 bunt und knackig</p>
<p>1 rot und saftig</p> <p>2 gelb und fleischig</p> <p>3 orange und pelzig</p> <p>4 bunt und knackig</p>	<p>1 rot und saftig</p> <p>2 gelb und fleischig</p> <p>3 orange und pelzig</p> <p>4 bunt und knackig</p>	<p>1 rot und saftig</p> <p>2 gelb und fleischig</p> <p>3 orange und pelzig</p> <p>4 bunt und knackig</p>
<p>1 rot und saftig</p> <p>2 gelb und fleischig</p> <p>3 orange und pelzig</p> <p>4 bunt und knackig</p>	<p>1 rot und saftig</p> <p>2 gelb und fleischig</p> <p>3 orange und pelzig</p> <p>4 bunt und knackig</p>	<p>1 rot und saftig</p> <p>2 gelb und fleischig</p> <p>3 orange und pelzig</p> <p>4 bunt und knackig</p>
<p>1 rot und saftig</p> <p>2 gelb und fleischig</p> <p>3 orange und pelzig</p> <p>4 bunt und knackig</p>	<p>1 rot und saftig</p> <p>2 gelb und fleischig</p> <p>3 orange und pelzig</p> <p>4 bunt und knackig</p>	<p>1 rot und saftig</p> <p>2 gelb und fleischig</p> <p>3 orange und pelzig</p> <p>4 bunt und knackig</p>
<p>1 rot und saftig</p> <p>2 gelb und fleischig</p> <p>3 orange und pelzig</p> <p>4 bunt und knackig</p>	<p>1 rot und saftig</p> <p>2 gelb und fleischig</p> <p>3 orange und pelzig</p> <p>4 bunt und knackig</p>	<p>1 rot und saftig</p> <p>2 gelb und fleischig</p> <p>3 orange und pelzig</p> <p>4 bunt und knackig</p>
<p>1 rot und saftig</p> <p>2 gelb und fleischig</p> <p>3 orange und pelzig</p> <p>4 bunt und knackig</p>	<p>1 rot und saftig</p> <p>2 gelb und fleischig</p> <p>3 orange und pelzig</p> <p>4 bunt und knackig</p>	<p>1 rot und saftig</p> <p>2 gelb und fleischig</p> <p>3 orange und pelzig</p> <p>4 bunt und knackig</p>

Überschrift

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig
angezogen,
An meiner Sphäre lang
gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig
angezogen,
An meiner Sphäre lang
gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig
angezogen,
An meiner Sphäre lang
gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig
angezogen,
An meiner Sphäre lang
gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig
angezogen,
An meiner Sphäre lang
gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig
angezogen,
An meiner Sphäre lang
gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig
angezogen,
An meiner Sphäre lang
gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig
angezogen,
An meiner Sphäre lang
gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig
angezogen,
An meiner Sphäre lang
gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig
angezogen,
An meiner Sphäre lang
gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig
angezogen,
An meiner Sphäre lang
gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig
angezogen,
An meiner Sphäre lang
gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig
angezogen,
An meiner Sphäre lang gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig
angezogen,
An meiner Sphäre lang
gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Ausspruch

*Ich würde keinen Sinn in meinem Leben
sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre,
dass Musik etwas bewirkt.*

Kurt Masur

*Ich würde keinen Sinn in meinem Leben
sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre,
dass Musik etwas bewirkt.*

Kurt Masur

*Ich würde keinen Sinn in meinem Leben
sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre,
dass Musik etwas bewirkt.*

Kurt Masur

*Ich würde keinen Sinn in meinem Leben
sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre,
dass Musik etwas bewirkt.*

Kurt Masur

*Ich würde keinen Sinn in meinem Leben
sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre,
dass Musik etwas bewirkt.*

Kurt Masur

*Ich würde keinen Sinn in meinem Leben
sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre,
dass Musik etwas bewirkt.*

Kurt Masur

*Ich würde keinen Sinn in meinem Leben
sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre,
dass Musik etwas bewirkt.*

Kurt Masur

*Ich würde keinen Sinn in meinem Leben
sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre,
dass Musik etwas bewirkt.*

Kurt Masur

*Ich würde keinen Sinn in meinem Leben
sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre,
dass Musik etwas bewirkt.*

Kurt Masur

*Ich würde keinen Sinn in meinem Leben
sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre,
dass Musik etwas bewirkt.*

Kurt Masur

Ich würde keinen Sinn in meinem Leben sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre, dass Musik etwas bewirkt.

Kurt Masur

Ich würde keinen Sinn in meinem Leben sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre, dass Musik etwas bewirkt.

Kurt Masur

Ich würde keinen Sinn in meinem Leben sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre, dass Musik etwas bewirkt.

Kurt Masur

Ich würde keinen Sinn in meinem Leben sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre, dass Musik etwas bewirkt.

Kurt Masur

Textquelle

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von

Briest bewohnten
5 Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein
10 rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf

einen weiß und grün
15 quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an
20 seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von

Briest bewohnten
5 Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein
10 rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf

einen weiß und grün
15 quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an
20 seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von

Briest bewohnten
5 Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein
10 rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf

einen weiß und grün
15 quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an
20 seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von

Briest bewohnten
5 Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein
10 rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf

einen weiß und grün
15 quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an
20 seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von

Briest bewohnten
5 Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein
10 rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf

einen weiß und grün
15 quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an
20 seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von

Briest bewohnten
5 Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein
10 rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf

15 einen weiß und grün quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an
20 seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von

Briest bewohnten
5 Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein
10 rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf

15 einen weiß und grün quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an
20 seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von

Briest bewohnten
5 Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein
10 rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf

15 einen weiß und grün quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an
20 seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von

Briest bewohnten
5 Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein
10 rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten-Schatten erst auf

15 einen weiß und grün quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an
20 seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von

Briest bewohnten
5 Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein
10 rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf

15 einen weiß und grün quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an
20 seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von

Briest bewohnten
5 Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein
10 rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf

15 einen weiß und grün quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an
20 seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von

Briest bewohnten
5 Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein
10 rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf

einen weiß und grün
15 quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an
20 seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von

Briest bewohnten
5 Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein
10 rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf

einen weiß und grün
15 quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an
20 seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von Briest bewohnten

5 Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während
10 nach der Park- und Gartenseite hin ein rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf
15 einen weiß und grün

quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer
20 Sonnenuhr und an seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest