

① Write down things you and your family do at this time.

Example: I always watch the Lernbüro stream on youtube at eleven o'clock on Tuesdays.

a) I always _____ at half past ten on Mondays.

b) My mother sometimes _____ at half past one on Wednesdays.

c) I usually _____ at half past two on Fridays.

d) My father never _____ at half past five on Saturdays.

e) My parents often _____ at half past nine on Sundays.

f) My grandmother always _____ at half past eleven.



② Lies LB S. 76 und fülle den Lückentext sinnvoll aus.

Homologe Reihe der Alkane

Alkane sind Kohlenwasserstoffe. Kohlenwasserstoffe sind organische Verbindungen, die aus [] und [] bestehen. Sie sind durch [] untereinander verknüpft.

Alkane sind [] Verbindungen. Das bedeutet, dass alle Bindungen zwischen den Kohlenstoff-Atomen [] sind. Somit gehen die Kohlenstoff-Atome [] Bindungen ein und sind „ []“, da sie keine weiteren Bindungspartner aufnehmen können.

Merkmale einer homologen Reihe:

- Moleküle aufeinanderfolgender Glieder unterscheiden sich um eine []-Gruppe
- gleiche chemische Eigenschaften
- unterschiedliche physikalische Eigenschaften

Name der Alkane:

Vorsilbe + Endung „- []“. Die Endung „ []“ kennzeichnet das Vorliegen einer [] zwischen den Kohlenstoffatomen.

① **das** oder **dass**? Lies den Text und ergänze.

Wenn man durch Stadtparks geht, kann man mancherorts Seile zwischen zwei Bäumen gespannt sehen, auf denen balanciert wird. Dieser Trendsport nennt sich Slacklining. Ein Seil und zwei Bäume, mehr braucht man für [] Slacklining nicht. Ähnlich wie beim Seiltanz balanciert man beim Slacklining auf einem Gurtband, [] man zuvor an zwei Bäumen oder Ähnlichem befestigt hat. Slackliner freuen sich daher über nicht zu weit auseinander stehende Bäume. Den Baumschutz nicht vergessen - [] die Baumrinde vor den am Baum zerrenden Kräften geschützt ist, ist wichtig. Beim Slacklining wird Gleichgewichtssinn, Konzentration und Koordination benötigt. [] zieht häufig Kletterer oder Extremsportler an, die damit diese Fähigkeiten trainieren könne.

Quelle: DeutschUnterricht 5. C.C. Buchner, 2017. (S. 194, adaptiert)

Das Modell der zentralen Planwirtschaft lässt sich in reiner Form nicht verwirklichen, doch kommen besonders die Wirtschaftsordnungen der [] Staaten diesem System- Entwurf nahe. Aber auch viele westliche Länder haben während des Zweiten [] mit der Einführung planwirtschaftlicher Elemente ihre marktwirtschaftliche Ordnung vorübergehend außer Kraft gesetzt, um die Produktion und die [] der Güter den Erfordernissen der Kriegsführung unterzuordnen.

② Ergänze den Lückentext, indem du die angegebenen Wörter einsetzt:

Doppelten - Zuordnung - Ausgangsgröße - mehr

Eine ist proportional, wenn zum der auch das Doppelte der zugeordneten Größe gehört. Es gilt die Regel: Je von der Ausgangsgröße, desto mehr von der zugeordneten Größe.

Zähler

Der echte Leuchtturm ist

1 m = cm

40 m = cm hoch.

4 m = cm

③ Ergänze den Lückentext, indem du die angegebenen Wörter einsetzt.

Zuordnung - Ausgangsgröße - weniger Hälfte

Eine ist proportional, weil zur

der die Hälfte der

zugeordneten Größe gehört. Es gilt die Regel: Je weniger von der

Ausgangsgröße, desto von der zugeordneten

Größe.

- a) Am liebsten würde Paul den ganzen Tag l [] sen.
- b) Zu einer guten Bolognesesoße benötigt man S [] lz und Pf [] fer.
- c) Zum Singen benötigt Paul eine kräftige St [] me.
- d) Wenn Paul Fotos macht, muss er sich gut konzentr [] ren.
- e) Pauls M [] schweinchen braucht v [] l Pfl [] ge.
- f) Paul k [] m eines Tage auf die Idee, dass er gern ein Instrument sp [] len möchte.
- g) Im Urlaub mit seinen Eltern ist Paul gern am Str [] nd und badet im M [] r.
- h) Pauls F [] rrad benötigt einen neuen Reifen, eine neue Klingel und ein neues R [] ckl [] cht.

- a) Ta [] - des Tages, die Tage
- a) Auslan [] -
- b) Spor [] -
- c) Flugzeu [] -
- d) ich ma [] -
- e) lautstar [] -
- f) häufi [] -
- g) gu [] -
- h) spannen [] -
- i) Spa [] -

Ergänze die Lücken.

In der zentralen Planwirtschaft oder Zentralverwaltungswirtschaft – dem Gegenmodell zum System der

Marktwirtschaft – gehen die Impulse zur Steuerung des Wirtschaftsprozesses von der

Zentralgewalt, das heißt vom , aus. Er trifft die Entscheidungen über das Produktionsziel, die

Anordnung der und die Verteilung des Gesamtprodukts. Für

unternehmerische Entscheidungen, und freie Verfügung über das Eigentum an

Produktionsmitteln lässt die Planwirtschaft keinen Raum. Die Wirtschaftszweige und die einzelnen Betriebe

produzieren auf der Grundlage eines von der staatlichen Planungsbehörde aufgestellten , der ihnen

das Produktionssoll vorgibt.

Die Aufstellung des Planes setzt voraus, dass sich die staatliche Planungsbehörde eine genaue Übersicht über

die vorhandenen Produktionsmittel und verschafft. Zugleich muss sie

entscheiden, wie viele von welcher Art und Beschaffenheit mit den vorhandenen

Produktionsmitteln hergestellt werden sollen. Auch die Bepreisung der Güter fällt in ihre Zuständigkeit, weil

eine Preisbildung nach Angebot und nicht erfolgt. Die Planungsbehörde muss demnach alle

Entscheidungen, die in einer reinen Marktwirtschaft durch die einzelnen und

Haushalte gefällt werden, selbst treffen und durch Anordnungen die einzelnen Wirtschaftseinheiten zur

Realisierung der Plandaten verpflichten.

Durch ständige und Aufsicht wird sichergestellt, dass die richtigen Güter in den

vorgegebenen mit den dazu bestimmten Produktionsmitteln angefertigt werden. Zugleich wird

überprüft, inwieweit der vorgeschriebene eingehalten worden ist und aus welchen Gründen er im

Einzelfall nicht erfüllt oder übererfüllt werden konnte. Die Wahrnehmung dieser Lenkungs- und

Kontrollaufgaben erfordert einen aufwendigen Planungsapparat.

④ **Fill in the correct time.**

Example: I always get up at seven o'clock.

- a) My mother always gets up at _____.
- b) I always have my lunch at _____.
- c) I usually come home from school at _____.
- d) My father usually comes home from work at _____.
- e) On Wednesdays, I always come home from school at _____.
- f) I often eat dinner at _____.
- g) I usually go to bed at _____.
- h) During Corona, I go to bed at _____.

⑤ **Versuche, möglichst viele Wortarten in die Lücken zu schreiben!
Ordne sie alphabetisch!**

Adjektiv, _____, _____,

_____, _____, Nomen,

_____, _____, _____,

Verb

Das Modell ist _____ **stel** so groß wie der echte Leuchtturm.

Ich rechne echte _____ cm **geteilt durch** _____.

Das Modell ist _____ cm groß.

Nenner

A: Hallo! Wir [] uns ja lange nicht mehr []. (sehen)

B: Hallo A! Ja, das stimmt. Was [] du denn seit dem letzten Mal []?
(machen)

A: Ich [] mein Studium erfolgreich []. (abschließen) Und was gibt es bei dir Neues?

B: Oh, herzlichen Glückwunsch! Erinnerst du dich an meine Freundin? Wir [] im Sommer []. (heiraten)

A: Dann auch von mir herzlichen Glückwunsch! [] ihr schön []? (feiern)

B: Ja, alle [] uns hinterher [] (sagen), dass es die beste Party des Jahres war.

A: Das freut mich für euch... Oh, nein! Ich [] komplett die Zeit []!
(vergessen) Ich muss jetzt leider gehen.

B: Ich auch, meine Frau [] mir eine SMS [] (schreiben), dass sie mit mir Mittagessen gehen möchte.

A: Das sollten wir auch mal wieder tun! Ich rufe dich an, wenn ich in meinen Kalender [] (schauen)

B: Gute Idee! Bis bald! Es [] mich [] (freuen) dich zu sehen.

Guten Abend Herr Schmidt, [] geht [] [] ?

Guten Abend Frau Meier, [] geht es [] gut. Danke.

Und wie [] es [] ?

Hey, Tom, [] [] es [] ?

Ach ja, [] [] [] so lala.

Und [] ? [] geht es [] ?

⑥

Continúa [] la Avenida Tulum después gira

[] hasta el primer semáforo

[] está el banco en la esquina.

⑦

Estoy [] .

¿Puedes [] ?

- ⑧ Regardez le vidéo et écoutez! Puis, écrivez les nombres dans les trous!
Sieh dir das Video an und hör zu! Schreibe dann die Zahlen in die Lücken!

Poulet N°728 120

Poulet de Vendée

Elevé en plein air

jours et nuits

Parmi 380 autres poulets

Alimenté avec % de céréales

Le décembre 1998

A l'*abattoir* de St Fuljean

Electrocuté, Vidé, déplumé, lavé, conditionné, labellisé le
poulet

Le décembre 1998

je l'ai acheté francs

Chez le *boucher chauve*,

Rue de la bastille.

Je l'ai mangé chaud le midi,

Froid le soir, avec une bouteille de vin rouge.

Je l'ai adoré le poulet

Poulet N°728120

Je t'aime, je pense à toi.

⑨ Wiederholung der Begrifflichkeiten! Fülle die Lücken aus.

Um die Benutzeroberfläche einer Android-App zu gestalten, muss man in einer

mehrere Darstellungsformate miteinander kombinieren. Diese Kombinationen nennt man .

Um die Darstellung auf unterschiedlich großen Handys möglichst optimal anpassen zu

können, verwendet man als äußerstes Layoutelement das , da hier alle Elemente abhängig von anderen Elementen angeordnet werden. Ein weiteres wichtiges ViewGroup-Element ist das . Hier werden die Elemente entweder vertikal oder zueinander ausgerichtet.

An zwei häufig verwendeten Elementen sollen ein paar Grundeinstellungen verdeutlicht

werden. Um einfache Texte einzufügen, verwendet man ein , und um Bilder anzeigen zu lassen, ein . Bei beiden Elementen kann man die Höhe und die Breite des Elements einstellen lassen. Möchte man, dass das Element den gesamten zur Verfügung stehenden Platz einnimmt, so deklariert man die Höhe bzw. Breite als

. Soll so wenig Platz wie nötig verwendet werden, so wird mit nur der Inhalt umrahmt.

Damit die Schriftgröße zwar als Strukturelement verwendet werden kann, der Benutzer aber noch die Möglichkeit hat, durch eigene Einstellungen auf die Schriftgröße einzuwirken, verwendet man die Abkürzung als Einheit.

Will man etwas zentrieren, so kommt es drauf an, ob man ein Element an sich in seiner Umgebung zentral anordnen möchte oder ob man den Inhalt des Elementes zentrieren

möchte. Im ersten Fall verwendet man und im zweiten Fall .

10 Fill in the 3rd form of the verbs in brackets (past participle).

Many films are [] (make) in Hollywood. The studios are [] (build) for shooting new movies. Little streets, buildings and whole cities [] (put up) for the movies. Also special costumes, cars and things are [] (create). The studios are [] (visit) by many tourist. Many photographs are [] (take) there. If you are lucky, a movie is [] (film) when you are there. Tickets are [] (sell) for \$10.