

## Station 1: Aufbau einer Bildergeschichte

- ① Wenn du die Erzählung zu einer Bildergeschichte schreibst, musst du eine bestimmte Reihenfolge einhalten. Sortiere. (1-4)

Hauptteil

Überschrift

Einleitung

Schluss

- ② Fülle den folgenden Lückentext aus.

Benutze folgende Wörter: Wann, sagen, letzte (2x), spannend, riechen, Präteritum, Ich-Erzähler, Überschrift, Einleitung, Wo, Ende, hören, fühlen, Was, Wer, denken, schmecken, erste, Präsens, Er-/Sie-Erzähler

Damit der Leser Lust auf deine Geschichte bekommt, musst du dir zunächst eine spannende

ausdenken. Diese sollte aber noch nicht das  verraten.

Die Geschichte beginnt mit einer . In dieser musst du die vier W-Fragen

, ,  und  beantworten. Die Einleitung bezieht sich nur auf das

Bild. Im Hauptteil beschreibst du dann die restlichen Bilder, außer das

. An einer Stelle des Hauptteils wird die Geschichte besonders .

Dort musst du ganz genau beschreiben. Du könntest darauf eingehen, was die Figuren in

der Geschichte , , , ,

oder . Denk aber immer daran: Es muss zur Geschichte passen.

Im Schluss beschreibst du dann nur das  Bild.

In deiner ganzen Geschichte solltest du immer bei einer Zeitform bleiben, entweder im

oder im . Außerdem solltest du dich für einen Erzähler

entscheiden:  oder .

## Station 2: Überschrift und Einleitung schreiben



### Überschrift

Eine Überschrift sollte spannend sein, sodass der Leser Lust auf die Geschichte bekommt. Sie sollte aber noch nicht zu viel verraten, vor allem nicht das Ende der Geschichte!

- ① Schau dir die Bildergeschichte an, die gerade ausgeteilt wurde. Lies dir dann die Überschriften durch. Jede der Überschriften ist aus einem bestimmten Grund nicht perfekt. Verbinde.

Die wiedergefundene Tasche

Nicht spannend genug

Die Zugfahrt

Viel zu lang

Das Mädchen, das eine Tasche verliert und verzweifelt ist und die Tasche überall sucht

Verrät das Ende

- ② Denke dir stattdessen eine bessere Überschrift für die Geschichte aus.

- ③ Schreibe zu der Geschichte eine Einleitung, in der du die vier W-Fragen „Wer?“, „Wann?“, „Wo?“ und „Was?“ beantwortest. Die Einleitung sollte nicht länger als drei Sätze ein.

---

---

---

---

---

---

---

---

- ④ Hier siehst du eine Einleitung, wie man sie zur der Bildergeschichte schreiben könnte. Unterstreiche in der Einleitung die Textteile, die die einzelnen W-Fragen beantworten, in unterschiedlichen Farben.

*Wer? = Rot, Wann? = Grün, Wo? = Blau, Was? = Gelb*

Tina, Lena, Timo und Felix wollen zusammen auf Klassenfahrt fahren. Dazu treffen sie sich an einem Samstag um 11.35 Uhr an Gleis 4 am Bahnhof.

## Station 3: Die spannendste Stelle beschreiben

- ① Was meinst du: In welchem Bild wird die Geschichte ganz besonderes spannend?

---

- ② Schau dir das Bild an, das du in Aufgabe 1) ausgewählt als spannendstes ausgewählt hast und beantworte die folgenden Fragen.

a) Was könnte die Person denken?

---

---

---

b) Wie fühlt sich die Person körperlich?

---

---

c) Was könnte die Person am Bahnhof hören?

---

---

d) Was könnte die Person sehen?

---

---

---

## Station 4: Wörtliche Rede und innerer Monolog

① Schau dir die Sätze zur wörtlichen Rede an und setze die fehlenden Zeichen.

Oh nein Wo ist meine Tasche fragt Clara erschrocken

Tim ruft ihr noch hinterher Beil dich Der Zug fährt in zwei Minuten

Ich hatte die Tasche an Gleis 4 vergessen erklärt die völlig erschöpfte Clara

② Was könnte der Zugschaffner in Bild 5 zu Clara sagen, als sie auf ihn zugerannt kommt?  
Schreibe zwei Beispiele mit wörtlicher Rede und Redebegleitsatz auf.

---

---

---

**Innerer Monolog**

Wenn du in einer Geschichte erzählen möchtest, was eine Figur denkt, musst du Redebegleitsätze benutzen und auf die Zeichensetzung achten. Du setzt die Zeichen genauso wie bei einer wörtlichen Rede, lässt aber die Anführungszeichen (Gänsefüßchen) weg.

- ③ Schau dir nur Bild 1 an und formuliere zu jeder Person einen Satz, den er/sie denken könnte. Schreibe dazu auch Redebegleitsätze.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- ④ Schau dir nun Bild 4 und 5 an. Woher weißt du, was die Person denkt, obwohl es nirgendwo geschrieben steht?

---

---

---

## Station 5: Zeitformen und Erzählformen



### Zeitformen

Die Erzählung einer Geschichte schreibst du entweder im Präsens (Gegenwart) oder Präteritum (Vergangenheit). Du musst dich für eine Zeitform entscheiden und darfst während der Geschichte nicht plötzlich die Zeitform wechseln.

- ① In der linken Spalte siehst du Wörter im Präsens (Gegenwart) und in der rechten Spalte Wörter im Präteritum (Vergangenheit). Fülle die Tabelle aus, indem du die jeweils andere Zeitform bildest.

Präsens (Gegenwart)	Präteritum (Vergangenheit)
<i>er schaut</i>	<i>er schaute</i>
sie lachen	
	sie erzählte
wir springen	
	wir wollten
	sie aßen

- ① Unterstreiche die Sätze, die im Präsens geschrieben sind, rot. Unterstreiche die Sätze, die im Präteritum geschrieben sind, blau.

An einem Samstag traf ich mich mit meiner besten Freundin zum Eis essen.

Lena und ihre beste Freundin Lena treffen sich fast jedes Wochenende.

"Willst du morgen etwas mit mir machen?", fragte er hoffnungsvoll.

Meine Beine tun weh.

Ihr Magen knurrt seit der Frühstückspause, denn sie hat ihr Essen vergessen.



### Erzählformen

Bei einem Ich-Erzähler erzählt eine einzige Figur aus ihrer persönlichen Sicht. Sie kann deswegen auch nur ihre eigenen Gedanken kennen, aber nicht die der anderen. Den Ich-Erzähler erkennst du häufig an dem "Ich".

Bei einem Er-/Sie-Erzähler erzählt jemand von "Außen", der alles für alle Figuren in der Geschichte weiß. Er kennt also auch die Gedanken von allen Figuren.

- ① Unterstreiche die Sätze, die von einem Ich-Erzähler stammen, rot. Unterstreiche die Sätze, die von einem Er-/Sie-Erzähler stammen, blau.

An einem Samstag traf ich mich mit meiner besten Freundin zum Eis essen.

Lena und ihre beste Freundin Lena treffen sich fast jedes Wochenende.

"Willst du morgen etwas mit mir machen?", fragte er hoffnungsvoll.

Meine Beine tun weh.

Ihr Magen knurrt seit der Frühstückspause, denn sie hat ihr Essen vergessen.

- ② In der linken Spalte findest du Sätze eines Ich-Erzählers, in der rechten Spalte Sätze eines Er-/Sie-Erzählers. Formuliere die Sätze so um, dass du die jeweils andere Spalte ausfüllen kannst.

Ich-Erzähler	Er-/Sie-Erzähler
<i>Ich spiele samstags gerne Playstation.</i>	<i>Timo spielt samstags gerne Playstation.</i>
	Sie steht jeden Tag früh auf, um pünktlich in der Schule zu sein.
„Möchtest du das noch essen?“, fragte ich sie.	
	Die beiden lieben es, nachmittags zusammen Eis zu essen.

## Station 6: Eine ganze Erzählung schreiben

- ① Schreibe zu der Bildergeschichte, die gerade ausgeteilt wurde, die komplette Erzählung in dein Heft (Überschrift, Einleitung, Hauptteil, Schluss).

Verwende dafür die Checkliste unten.

- Ist deine Überschrift spannend und verrät nicht das Ende?
- Hast du in deiner Einleitung die Namen der Figuren benannt?
- Hast du in deiner Einleitung beschrieben, wo die Figuren sich im ersten Bild befinden?
- Hast du in deiner Einleitung erwähnt, wann die Geschichte spielt?
- Hast du in deiner Einleitung beschrieben, was die Figuren in dem ersten Bild machen?
- Ist deine Einleitung nicht länger als 3 Sätze?
- Hast du zu jedem der 6 Bilder etwas aufgeschrieben?
- Hast du an der spannendsten Stelle der Geschichte (Bild 4) genauer beschrieben, was die Figuren denken, fühlen oder hören?
- Ist deine gesamte Geschichte (Einleitung, Hauptteil, Schluss) im Präsens (Gegenwart) oder Präteritum (Vergangenheit) geschrieben?
- Hast du in deiner gesamten Geschichte (Einleitung, Hauptteil, Schluss) den gleichen Erzähler (Er-/Sie-Erzähler oder Ich-Erzähler) benutzt?
- Hast du wörtliche Rede in deiner Geschichte benutzt?

- ② Zähle die Wörter deiner Erzählung.
-