

## Platon: Das Höhlengleichnis

**Sokrates**<sup>1</sup>: Und nun vergleiche Bildung und Unbildung in unserer Natur mit folgendem Zustand. Stelle dir Menschen vor in einer unterirdischen Wohnstätte mit lang nach aufwärts gestreckten Eingang [...]. Von Kind auf sind sie in dieser Höhle festgebannt mit Fesseln an Schenkeln und Hals; sie bleiben also immer an der nämlichen Stelle und sehen nur geradeaus vor sich hin, denn durch die Fesseln werden sie gehindert, ihren Kopf herumbewegen. Von oben her aber aus der Ferne leuchtet hinter ihnen das Licht eines Feuers. Zwischen dem Feuer aber und den Gefesselten läuft oben ein Weg hin, dem entlang eine niedrige Mauer errichtet ist ähnlich der Schranke, die die Puppenspieler vor den Zuschauern errichten, um über sie weg ihre Kunststücke zu zeigen.

**Glaukon**: Das steht mir alles vor Augen.

**Sokrates**: Längs dieser Mauer [...] tragen Menschen allerlei Geräte vorbei, die über die Mauer hinausragen, Statuen verschiedenster Art aus Stein und Holz von Menschen und anderen Lebewesen, wobei [...] die Vorübergehenden teils reden, teils schweigen.

**Glaukon**: Ein sonderbares Bild, das du da vorführst, und sonderbare Gefangene.

**Sokrates**: Sie gleichen uns. Können denn zunächst solche Gefesselte von sich selbst und voneinander etwas anderes gesehen haben als die Schatten, die von dem Feuer auf die ihnen gegenüberliegende Wand der Höhle geworfen werden?

**Glaukon**: Wie wäre das möglich, wenn sie ihr Leben lang den Kopf unbeweglich halten müssen?

**Sokrates**: Und ferner: Gilt von den vorübergetragenden Gegenständen nicht dasselbe?

**Glaukon**: Was denn sonst?

**Sokrates**: Wenn sie nun miteinander reden könnten, glaubst du nicht, dass sie der Meinung wären, die Benennungen, die sie dabei verwenden, kämen den Dingen zu, die sie unmittelbar vor sich sehen?

**Glaukon**: Notwendig.

**Sokrates**: Ferner: Wenn der Kerker auch einen Widerhall von der gegenüberliegenden Wand her ermöglicht, meinst du da, wenn einer der Vorübergehenden gerade etwas sagte, sie würden dann die gehörten Worte einem anderen zulegen als dem jeweils vorüberziehenden Schatten?

**Glaukon**: Nein, beim Zeus.

**Sokrates**: Durchweg also würden diese Gefangenen nichts anderes für wahr halten als die Schatten der künstlichen Gegenstände.

**Glaukon**: Notwendig.

**Sokrates**: Nun betrachte den Hergang ihrer Lösung von den Banden und ihrer Heilung von dem Unverstand, wie er sich gestalten würde, wenn sich Folgendes naturgemäß mit ihnen zutrüge: Wenn einer von ihnen aus den Fesseln befreit und genötigt würde, plötzlich aufzustehen, den Hals umzuwenden, sich in Bewegung zu setzen [...], was, glaubst du wohl, würde er sagen, wenn man ihn versicherte, er hätte damals lauter Nichtigkeiten gesehen, jetzt aber sei er dem Seiendem näher gerückt und auf Dinge hingewandt, denen Sein zukäme, und sehe deshalb richtiger? Meinst du da nicht, er werde weder aus noch ein wissen und glauben, das vordem Geschaute sei wirklicher als das, was man ihm jetzt zeige?

**Glaukon:** Weitaus.

**Sokrates:** Und wenn man ihn nun zwänge, seinen Blick auf das Licht selbst zu richten, so würden ihn doch seine Augen schmerzen, er würde sich abwenden und wieder jenen Dingen zustreben, die er anschauen kann, und diese würde er doch für tatsächlich gewisser halten als die, die man ihm zeigte?

**Glaukon:** Ja.

**Sokrates:** Wenn man ihn nun aber von dort gewaltsam durch den holprigen und steilen Aufgang aufwärts schlepte und nicht eher ruhte, als bis man ihn an das Licht der Sonne gebracht hätte, würde er diese Gewaltigkeit nicht schmerzlich empfinden und sich dagegen sträuben? Und wenn er an das Licht käme, dann würde er, völlig geblendet von dem Glanz, von alldem, was ihm jetzt als das Wahre angegeben wird, überhaupt nichts zu erkennen vermögen?

**Glaukon:** Nein, wenigstens für den Augenblick nicht.

**Sokrates:** Er würde sich also erst daran gewöhnen müssen, wenn es ihm gelingen soll, die Dinge da oben zu schauen. Zuerst würde er wohl am leichtesten die Schatten erkennen, darauf die Abbilder der Menschen und der übrigen Dinge im Wasser, später die Gegenstände selbst; in der Folge würde er dann zunächst bei Nacht die Erscheinungen am Himmel und den Himmel selbst betrachten und das Licht der Sterne und des Mondes anschauen. Das wird ihm leichter fallen, als wenn er bei Tage die Sonne und das Sonnenlicht ansehen sollte.

**Glaukon:** Gewiss.

**Sokrates:** Zuletzt dann, denke ich, wird er imstande sein, die Sonne, nicht bloß ihre Spiegelbilder im Wasser oder sonst irgendwo, sondern sie selbst [...] zu schauen und ihre Beschaffenheit zu betrachten.

**Glaukon:** Notwendig.

**Sokrates:** Und dann würde er schlussfolgernd erkennen, dass sie es ist, der wir die Jahreszeiten und die Jahresumläufe verdanken, und dass sie über allem waltet, was in der sichtbaren Welt sich befindet [...].

**Glaukon:** Offenbar würde er in solcher Reihenfolge zu dieser Einsicht gelangen.

**Sokrates:** Wie nun? Meinst du nicht, er würde in der Erinnerung an seine erste Wohnstätte, an seine dortigen Weisheiten und an seine damaligen Mitgefangenen sich nun glücklich preisen wegen dieser Veränderung, jene dagegen bemitleiden?

**Glaukon:** Sicherlich.

**Sokrates:** [...] Und nun bedenke auch noch Folgendes. Wenn ein solcher wieder hinabstiege in die Höhle und dort wieder seinen alten Platz einnähme, würden dann seine Augen nicht förmlich eingetaucht werden in Finsternis, wenn er plötzlich aus der Sonne dort anlangte?

**Glaukon:** Gewiss.

**Sokrates:** Wenn er nun wieder [...] mit jenen ewig Gefesselten wetteifern müsste in der Deutung jener Schattenbilder [...], würde er sich da nicht lächerlich machen? Würde es nicht von ihm heißen, sein Aufstieg nach oben sei schuld daran, dass er mit verdorbenen Augen wiedergekehrt sei, und schon der bloße Versuch, nach oben zu gelangen, sei verwerflich? Und wenn sie den, der es etwa versuchte, sie zu entfesseln und hinaufzuführen, irgendwie in ihre Hand bekommen und umbringen könnten, so würden sie ihn doch umbringen?

**Glaukon:** Sicherlich.

Platon: Der Staat. Übersetzt und erläutert von Otto Apelt. Hamburg: Meiner 1989, S. 268 ff.