

## Religion im Mittelalter- Das erwartet Euch

In der folgenden Tabelle könnt ihr die Stationen des Arbeitsblattes überblicken. Es ist angegeben, ob eine Station eine Wahl- (W) oder Pflichtaufgabe (P) darstellt. In der letzten Spalte könnt ihr erkennen, welche Aufgaben auf der digitalen Tafel abzugeben sind. Den Link zur digitalen Tafel findet ihr unter der Tabelle.

Station	Wahl/ Pflicht	Methode/ Inhalt	abzugeben auf digitaler Tafel
1. Zum warm werden ;-)	P	Video Kreuzworträtsel	Lösungswörter auf der digitalen Tafel prüfen
2. Was hast du schon zur Religion im Mittelalter gelernt?	P	Lern-Snack digitales Schaubild	digitales Schaubild (Partnerarbeit)
3. A/B Bildquellen erzählen vom Mittelalter	W	digitale Bildquellenanalyse	digitale Bildquelle
4. Leben im Kloster- Textquellen	W	Erklärvideo Chat mit einer Quelle	Foto Textquellenarbeit
5. Kloster virtuell erkunden	P	virtueller Rundgang Klosterbestandteile zeichnen	2 Bilder Klosterbestandteile



M1: digitale Tafel

<https://t1p.de/dahp>



M2: Erklärvideo digitale Tafel

<https://t1p.de/54j1>

Das Passwort für die digitale Tafel lautet  
**Digital.**

## 1. Zum warm werden ;-)

- ① **Informiere** dich mit Hilfe des Erklärvideos M3 (ab Minute 3:23) über die Bedeutung der Kirche und das religiöse Leben im Mittelalter.



**M3: Erklärvideo Religion im Mittelalter**

<https://t1p.de/sl5w>



### Wie du den QR-Code scannen kannst

Öffne die Kamera-App auf deinem **iPhone** und scanne den Code damit. Für **Android** suche im Play Store nach „QR Code Secuso“. Diese App ist kostenlos und datenschutzfreundlich. **Viel Spaß!**

- ② **Finde** mit Hilfe des Erklärvideos M3 neun Wörter, die im Zusammenhang mit Kirche und Religion im Mittelalter genannt werden. **Überprüfe** anschließend auf der digitalen Tafel M1, ob du alle Lösungswörter gefunden hast.

L W T U M Z G K E T H S E E A P  
 T Ö W I R A Y S Ü S H I M M E L  
 F H K I W E Ü Y U R S I W Z R T  
 N Ö T V M W T Ü E A H U E O W J  
 U M E Ö L Ö D U Z B M R B I J V  
 H L E A Q E E Q P G M W R L V C  
 I Ü G W E F F R Ä M J X Ö H S F  
 H Ö L L E V O U Ö N O A S O Ü O  
 V Z L G J G B Q E S W C Ü O N L  
 Y Z E Q B W G O T T W R D C D E  
 X F E I R B S S A L B A Q L E G  
 B Ü B E R D B E E E R E L T S N  
 Y C B O G E L E F A N T B O U E  
 L A R E Ä Ä C D W R N Z L Z D D



**M4: Thomaskirche Leipzig (2013)**

Bild: Tuxyso, Wikimedia Commons, CC-BY-SA-3.0

<https://t1p.de/tin7>



### Expertentipp

Die Thomaskirche wurde im Jahr 1212 als Klosterkirche gebaut. Demnach entstand sie im Mittelalter.



**M1: digitale Tafel**

<https://t1p.de/dahp>

## 2. Was hast du schon gelernt zur Religion im Mittelalter?

- ③ **Überprüfe** dein Wissen nun mit Hilfe des Lern-Snacks M5.



M5: Lern-Snack

<https://t1p.de/k6gu>



### Hinweis zum Lern-Snack M5

Um deine Antworten im Lern-Snack zu überprüfen, klicke auf das blaue Symbol unten rechts auf dem Bildschirm. Ist die Antwort richtig, wirst du automatisch zur nächsten Frage weitergeleitet.

- ④ **Partnerarbeit digital: Informiere** dich im Erklärvideo M6 über die Erstellung digitaler Schaubilder. **Erstelle** anschließend mit deinem Lernpartner ein digitales Schaubild zur Religion im Mittelalter.



M6: Erklärvideo digitales Schaubild

<https://t1p.de/j9cj>

### Erstellung digitales Schaubild:

<https://t1p.de/ds0v>

- ⑤ **Ladet** euer digitales Schaubild auf der digitalen Tafel M1 hoch.

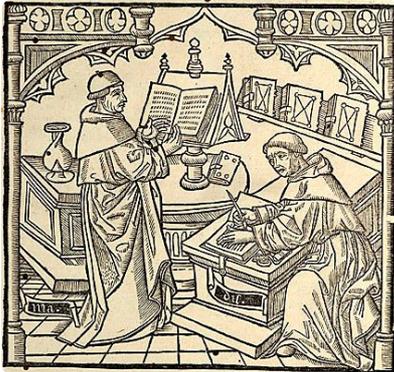


M1: digitale Tafel

<https://t1p.de/dahp>

### 3.A Bildquellen erzählen vom religiösen Mittelalter: Auf den ersten Blick

- ⑥ **Betrachte** die Bilder und nutze die digitale Hilfe. **Erschließe** einen Oberbegriff zu jedem Bild. **Begründe** kurz, weswegen du den Begriff den Bildern zugeordnet hast. **Vergleiche** dein Ergebnis anschließend mit dem deines Partners.



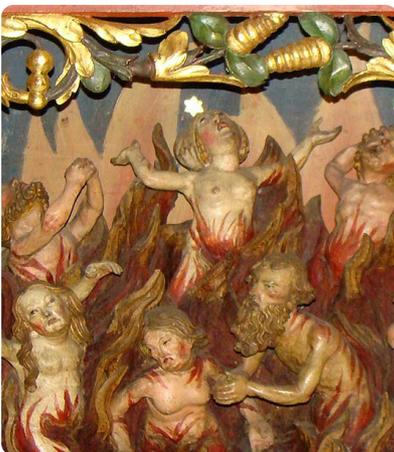
M7: digitale Hilfe  
<https://t1p.de/evo2>

Begriff:

Begründung:

Q1 Bildquelle: Wikimedia, gemeinfrei

<https://t1p.de/u7d4>



M8: digitale Hilfe  
<https://t1p.de/0q5g>

Begriff:

Begründung:

Q2 Bildquelle: Peter Schmelzle, CC BY-SA 3.0

<https://t1p.de/90av>



M9: digitale Hilfe  
<https://t1p.de/g9hw>

Begriff:

Begründung:

Q3 Bildquelle: Wikimedia, gemeinfrei

<https://t1p.de/pu6w>

### 3.B Bildquellen erzählen vom religiösen Mittelalter: Auf den zweiten Blick

⑦ **Überprüfe** mit Hilfe der Checkliste M10, wie man Bildquellen analysiert.

**M10 Checkliste:**  
<https://t1p.de/eo1x>

⑧ **Informiere** dich nun im Erklärvideo M11 über die digitale Analyse von Bildquellen.



**M11: Erklärvideo digitale Bildquellenanalyse**

<https://t1p.de/ipmn>

⑨ **Führe** nun selbstständig eine Analyse für Q2 **oder** Q3 durch. **Nutze** M12 und orientiere dich an der Checkliste M13. **Vergleiche dein Ergebnis mit dem deines Partners. Ladet** anschließend euer Ergebnis auf der digitalen Tafel M1 **hoch**.

**M12 digitale Analyse:**  
<https://t1p.de/ds0v>



**Link zu Q2 (für die Analyse):**  
<https://t1p.de/vn94>



**Link zu Q3 (für die Analyse):**  
<https://t1p.de/444o>

**M13: Checkliste Bildquellenanalyse**

A) Beschreibung der Bildquelle	B) Einordnung der Bildquelle	C) Beurteilung der Bildquelle
<b>Bildgattung</b> (z.B. Zeichnung, Karikatur, Gemälde)	<b>Historischer Zusammenhang</b> (In welches Zeitalter/ zu welchem Konflikt oder Ereignis lässt sich die Bildquelle zuordnen?)	<b>Wirkung</b> (Welche Wirkung soll das Bild auf die Zeitgenossen haben?)
<b>Entstehungszeitpunkt</b> ( Wann wurde die Bildquelle gezeichnet, fotografiert etc.?)		<b>Bewertung</b> (Wie lässt sich das Bild aus der heutigen Sicht bewerten?)
<b>Verfasser</b> (Wer hat die Bildquelle entworfen?)		
<b>Beschreibung</b> (Was kannst du auf dem Bild sehen?)		
<b>Absicht</b> (Warum hat der Künstler die Bildquelle entworfen?)		

## 4. Das Leben im Kloster- eine Textquelle analysieren

⑩ **Informiere** dich im Erklärvideo M14 zur Untersuchung von Textquellen aus dem Mittelalter.



**M14: Erklärvideo Untersuchung von Textquellen**

<https://t1p.de/4w5u>



**M15: Kloster Reichenau (2013)**

Bild: Hilarion (Kempten), CC-BY-SA-3.0

<https://t1p.de/zovp>



### Expertentipp

Das Kloster Reichenau war ein Benediktinerkloster auf der Insel Reichenau im Bodensee. Das Kloster wurde im frühen Mittelalter (714 n. Chr.) erbaut.

⑪ **Lies** dir die Textquelle Q4 gut durch.

### **Q4: Der Benediktinermönch Benedikt von Nursia: Die Benediktinerregel (540 n. Chr.)**

Vor allem: Gott, den Herrn, lieben mit ganzem Herzen, ganzer Seele und mit ganzer Kraft. Ebenso: Den Nächsten lieben wie sich selbst. Dann: Nicht töten.

- 5 (...) Nicht stehlen. Nicht begehren. Nicht falsch aussagen. Alle Menschen ehren. Und keinem anderen antun, was man selbst nicht erleiden möchte. Sich selbst verleugnen, um Christus zu folgen. Den Leib in Zucht nehmen. Sich Genüssen nicht hingeben. (...) Den Zorn nicht zur Tat werden lassen. Der Rachsucht nicht einen Augenblick nachgeben. Keine Arglist im Herzen tragen.
- 10 Nicht unaufrichtig Frieden schließen. Von der Liebe nicht lassen. Nicht schwören um nicht falsch zu schwören. Die Wahrheit mit Herz und Mund bekennen. Nicht Böses mit Bösem vergelten. Nicht Unrecht tun, vielmehr erlittenes geduldig ertragen. (...) Nicht Stolz sein, nicht trunksüchtig, nicht gefräßig, nicht schlafsüchtig, nicht faul sein. Nicht murren. Nicht verleumden. (...) Gottes
- 15 Weisungen täglich durch die Tat erfüllen. Die Keuschheit lieben. Niemanden hassen. Nicht eifersüchtig sein. Nicht aus Neid handeln. Streit nicht lieben. (...)

Quelle: <https://t1p.de/yvee>

- 12) **Analysiere** nun selbstständig die Textquelle Q4. **Vervollständige** dazu die Tabelle T1. **Achtung!** Manche Informationen sind nicht im Text enthalten und müssen recherchiert oder erschlossen werden. Vergleich dein Ergebnis anschließend mit dem deines Partners. Fotografiert die Tabelle ab und ladet sie auf der digitalen Tafel M1 hoch.

W-Fragen	QX: Aus der Zunftrolle der Hamburger Bäcker (1375)	Q4: Die Benediktinerregel (540)
<b>Wer</b> war der Autor?	unbekannt	
<b>Wann</b> wurde die Quelle verfasst?	1375	
<b>Wo</b> wurde die Quelle verfasst?	Hamburg	
<b>Wie</b> wurde die Quelle verfasst (Quellenart)?	Zunftrolle (ähnlich dem Gesetzestext)	
<b>Was</b> sagt die Quelle aus?	beschreibt, wie ein Geselle zum Meister wird (Aufnahmebedingungen für die Bäckerszunft)	
<b>Warum</b> wurde die Quelle verfasst (Ursache)?	Festlegung von allgemeinen Zunftkriterien (Aufnahmebedingungen etc.)	
<b>Wozu</b> wurde die Quelle verfasst (Ziele)?	-Erzeugung eines einheitlichen Zunftwesens (gleiche Regeln für alle) -Bevorzugung von Bäckersöhnen bei der Ausbildung	

T1: Textquellenanalyse Q4

- 13) Hast du die Quelle Q4 richtig verstanden? **Überprüfe** dein Wissen und **chatte** in M16 mit der Quelle.



M16 :Lern-Snack

<https://t1p.de/0vc3>

## 5. Virtueller Rundgang durch das Kloster Roggenburg



### M17: Kloster Roggenburg (2019)

Bild: Matthias Süßen, Wikimedia Commons, CC-BY-SA

<https://t1p.de/x5uu>

- 14 **Informiere** dich zunächst im Erklärvideo M18 über die digitale Klostererkundung. **Starte** deinen virtuellen Rundgang danach am Startpunkt M19.



### M18: Erklärvideo digitale Klostererkundung

<https://t1p.de/f78a>



### Hinweise zum Rundgang

#### M19: Startpunkt

<https://t1p.de/70mq>

Der Link führt dich in das Kloster Roggenburg. Erkunde vom Hauptschiff ausgehend das Kloster. Erkunde dabei den Kapitelsaal, das Refektorium, den Kräutergarten und die Kirchenglocken besonders genau.

- 15 Wie genau hast du das Kloster virtuell erkundet? **Zeichne** zwei der genannten Bestandteile möglichst genau. **Lade** deine Bilder auf der digitalen Tafel M1 **hoch**.

Bibliothek	Kräutergarten	Kapitelsaal
Glocken	Refektorium (Speisesaal)	Hauptschiff

- 16 **Beschreibe**, welchen Einfluss der mittelalterliche Prämonstratenserorden auf das heutige Kloster Roggenburg hatte (Bauweise, Klosterregeln). **Nutze** dazu die Informationen, die du auf deinem Rundgang gesammelt hast. Zusätzlich kannst du auch die Informationen des Internetauftrittes des Klosters nutzen. (<https://t1p.de/0e7v>)

## Erwartungshorizont Version A

### 1. Zum warm werden ;)

- ① **Informiere** dich mit Hilfe des Erklärvideos M3 (ab Minute 3:23) über die Bedeutung der Kirche und das religiöse Leben im Mittelalter.

Die SchülerInnen bekommen im verlinkten Lernvideo wichtige allgemeine Informationen über die Kirche und die Religion im Mittelalter. Folgende Informationen werden vermittelt:

1. Die Kirche und die Religion haben eine übergeordnete Stellung für die Menschen und sind immanent wichtig.
2. Das liegt daran, dass die Kirche halt gibt in außergewöhnlichen Situationen, die sich die Menschen nicht erklären können (z.B. bei Krankheiten oder Seuchen).
3. Die Kirche definiert ebenfalls das Leben nach dem Tod. Bilder sind noch nicht verbreitet, sodass die wenigen, die in der Kirche vorzufinden sind, großen Eindruck schinden. Diese behandeln oftmals das Leben nach dem Tod und machen den Menschen Angst.
4. Es gibt für die Menschen im Nachleben drei verschiedene Möglichkeiten. Entweder kommen sie in den Himmel, das Fegefeuer oder die Hölle.
5. Die Kirche bietet den Menschen Schutz vor den grausamen Strafen, die sie in der Hölle erwarten würden. Die Menschen können sich von ihren Sünden befreien, indem sie Buße taten (durch Fasten oder beschwerliche Pilgerreisen) oder Ablassbriefe kauften.



**M3: Erklärvideo Religion im Mittelalter**

<https://t1p.de/sl5w>



#### Wie du den QR-Code scannen kannst

Öffne die Kamera-App auf deinem **iPhone** und scanne den Code damit. Für **Android** suche im Play Store nach „QR Code Secuso“. Diese App ist kostenlos und datenschutzfreundlich. **Viel Spaß!**

- ② **Finde** mit Hilfe des Erklärvideos M3 neun Wörter, die im Zusammenhang mit Kirche und Religion im Mittelalter genannt werden. **Überprüfe** anschließend auf der digitalen Tafel M1, ob du alle Lösungswörter gefunden hast.

L W T U M Z G K E T H S E E A P  
 T Ö W I R A Y S Ü S H I M M E L  
 F H K I W E Ü Y U R S I W Z R T  
 N Ö T V M W T Ü E A H U E O W J  
 U M E Ö L Ö D U Z B M R B I J V  
 H L E A Q E E Q P G M W R L V C  
 I Ü G W E F F R Ä M J X Ö H S F  
 H Ö L L E V O U Ö N O A S O Ü O  
 V Z L G J G B Q E S W C Ü O N L  
 Y Z E Q B W G O T T W R D C D E  
 X F E I R B S S A L B A Q L E G  
 B Ü B E R D B E E E R E L T S N  
 Y C B O G E L E F A N T B O U E  
 L A R E Ä Ä C D W R N Z L Z D D

Folgende Wörter  
verstecken sich im Rätsel:

#### Horizontal:

Himmel (Zeile 2)

Hölle (Zeile 8)

Gott (Zeile 10)

Ablassbrief (Zeile 11

**spiegelverkehrt!**)

#### Vertikal:

Sünde (Spalte 15)

Engel (Spalte 16,

**spiegelverkehrt!**)

#### diagonal:

Fegefeuer

Teufel

Buße



**M1: digitale Tafel**  
<https://t1p.de/dahp>

## 2. Was hast du schon gelernt zur Religion im Mittelalter?

- ③ **Überprüfe** dein Wissen nun mit Hilfe des Lern-Snacks M5.



M5: Lern-Snack  
<https://t1p.de/k6gu>



### Hinweis zum Lern-Snack M5

Um deine Antworten im Lern-Snack zu überprüfen, klicke auf das blaue Symbol unten rechts auf dem Bildschirm. Ist die Antwort richtig, wirst du automatisch zur nächsten Frage weitergeleitet.

Der Lernsnack M5 ist aufgebaut als interaktives Lernspiel. Die SchülerInnen begleiten fiktive Zeitgenossen aus dem Mittelalter auf ihrem Weg und helfen ihnen bestimmte Antworten auf verschiedene Fragen zu finden. Dabei werden spielerisch die Informationen, die die Lernenden aus dem Lernvideo bezogen haben, angewendet und gefestigt. Das Antwortverfahren bzw. die Erfolgskontrolle ist nach dem Multiple-Choice-Prinzip aufgebaut. Richtige Antworten werden grün, falsche rot unterlegt, sodass eine eigenständige Erfolgskontrolle stattfinden kann.

- ④ **Partnerarbeit digital: Informiere** dich im Erklärvideo M6 über die Erstellung digitaler Schaubilder. **Erstelle** anschließend mit deinem Lernpartner ein digitales Schaubild zur Religion im Mittelalter.



M6: Erklärvideo digitales Schaubild  
<https://t1p.de/j9cj>

Erstellung digitales Schaubild:  
<https://t1p.de/ds0v>

Ziel der vorliegenden Aufgabe ist es, dass die Schüler logische Verknüpfungen zu Kernbegriffen des Lernvideos herstellen können und gleichzeitig die Funktionen und Aufgaben der Kirche festigen. Nach dem Kennenlernen der Begriffe im Video, der Wiederholung im Kreuzworträtsel und der Abfrage im Lernsnack steht nun also die Anwendung und Kategorisierung der Begriffe im Vordergrund.

Die Erstellung des Schaubildes erfolgt über ein Online-Angebot in Partnerarbeit. Die SchülerInnen sind bei der Erstellung frei. Vorgabe ist lediglich das Bild einer Kirche als Mittelpunkt.

Folgendes Ergebnis/ Schaubild könnte am Ende der Arbeitsphase stehen (individuelle Ergebnisse sind erwartbar):

**Mittig:** Bild einer Kirche (vorgegeben)

**In Strahlen davon abgehend:** Oberbegriffe, die die SchülerInnen finden, z.B. Sündenbefreiung durch... (Buße, Ablassbrief), Perspektive für das Leben nach dem Tod (Himmel, Hölle, Fegefeuer), Schutz nach unerklärlichen Phänomenen wie... (Seuche, Krankheit, Unwetter), etc.

Die Lernenden sind in der Wahl des Oberbegriffs frei, müssen jedoch passende Kategorien für die vorgegebenen Begriffe finden.

- ⑤ **Ladet** euer digitales Schaubild auf der digitalen Tafel M1 hoch.

Das Hochladen der Arbeitsergebnisse auf die digitale Tafel hat verschiedene Zwecke. Zunächst dient dies der Lehrperson zur Erfolgskontrolle. Darüber hinaus können jedoch auch die SchülerInnen eigene Ergebnisse mit denen anderer Gruppen vergleichen.



M1: digitale Tafel

<https://t1p.de/dahp>

### 3.A Bildquellen erzählen vom religiösen Mittelalter: Auf den ersten Blick

- ⑥ **Betrachte** die Bilder und nutze die digitale Hilfe. **Erschließe** einen Oberbegriff zu jedem Bild. **Begründe** kurz, weswegen du den Begriff den Bildern zugeordnet hast. **Vergleiche** dein Ergebnis anschließend mit dem deines Partners.

Ziel der Aufgabe ist, dass die Lernenden ausgewählte Elemente des religiösen Lebens oder Glaubens des Mittelalters identifizieren. Durch die digitale Hilfe erlernen die SchülerInnen wichtige Identifikationsmerkmale und Hintergrundinformationen zu den ausgewählten Kategorien.



Q1 Bildquelle: Wikimedia, gemeinfrei

<https://t1p.de/u7d4>

Q1:

**Zugeordneter Begriff:** Mönchtum

**Begründung:**

Aufgrund der angegebenen Hintergrundinformationen lassen sich mehrere Anhaltspunkt für die Zuordnung finden. Zunächst ist die Kleidung der Mönche auffällig. Die Kutte, die die Mönche in der Bildquelle tragen, ist symbolisch für diese spezifische Gruppe. Die eindeutigste Zuordnung lässt sich jedoch aus der schreibenden Tätigkeit der Mönche gewinnen. Im Mittelalter war das Schrifttum nicht weit verbreitet. Mönche erlernten diese Kunst jedoch in den Klosterschulen. Wer besonders schön schreiben konnte, wurde, wie auf dem Bild dargestellt, ins Skriptorium aufgenommen, wo er Handschriften anfertigte und Urkunden kopierte. Die Lernenden könnten in dem Bild ebenfalls erkennen, dass es sich um koinobitische Mönche handelt, da sie offensichtlich in einer Gemeinschaft leben.



M7: digitale Hilfe

<https://t1p.de/evo2>



M8: digitale Hilfe

<https://t1p.de/0q5q>

**Q2 Bildquelle:** Peter Schmelzle, CC BY-SA 3.0

<https://t1p.de/90av>

**Q2**

**Zugeordneter Begriff:** Fegefeuer

**Begründung:**

Die SchülerInnen, die bereits im Lernvideo zu Beginn über das Fegefeuer informiert wurden, erhalten in der digitalen Hilfe ausführlichere Informationen. Mit diesen können sie eine Begründung vornehmen. Das brennende Feuer und die gequälten Menschen sind ein eindeutiges Erkennungsmerkmal. Des Weiteren streben die dargestellten Figuren „nach oben“ und beten zum Teil, was ihrem Wunsch nach einer Aufnahme in das Himmelreich nach erfolgter Läuterung im Fegefeuer Ausdruck verleiht.



M9: digitale Hilfe

<https://t1p.de/g9hw>

**Q3 Bildquelle:** Wikimedia, gemeinfrei

<https://t1p.de/pu6w>

**Q3:**

**Zugeordneter Begriff:** Papsttum

**Begründung:**

Das Hauptidentifikationsmerkmal des Papsttums richtet sich nach der Quellenart. Da der Papst hier auf einer Bildquelle abgebildet ist, sollen die SchülerInnen ihn anhand der äußerlichen Merkmale bestimmen. Folgende Merkmale könnten die Lernenden erkennen: Zunächst trägt Papst Johannes XXII weiße Elemente, die im kirchlichen Bereich ausschließlich dem Papst vorbehalten sind. Weiterhin trägt die Person auf dem Bild eine Tiara (prunkvolle Papstkrone). Das von der Person getragene Pallium mit erkennbaren Kreuzen lässt ebenfalls auf einen päpstlichen Würdeträger schließen. Schlussendlich könnten die SchülerInnen den Papst an seiner Namensgebung (Jean XXII) erkennen bzw. den Titel der Miniatur googlen.

### 3.B Bildquellen erzählen vom religiösen Mittelalter: Auf den zweiten Blick

⑦ **Überprüfe** mit Hilfe der Checkliste M10, wie man Bildquellen analysiert.

**M10 Checkliste:**  
<https://t1p.de/eo1x>

Diese Aufgabe ist Grundlage für die nachfolgenden Aufgaben in diesem Lernabschnitt. Die SchülerInnen erlernen bzw. vertiefen die Methode der Bildquellenanalyse. Während im Lernabschnitt 3A Bilder nur oberflächlich betrachtet wurden, erfolgt nun eine detaillierte Auseinandersetzung mit diesen. Dazu wird die Bildquellenanalyse in einem Drei-Schritt aus Beschreibung-Einordnung-Beurteilung vorgenommen. Die verlinkte Checkliste M10 erklärt die einzelnen Elemente der Arbeitstechnik, sodass SchülerInnen mit dieser Hilfestellung selbstständig Bildquellen analysieren können. Die eigenständige Auseinandersetzung mit der Bildquellenanalyse ermöglicht es jedem Lernenden in einem individuellen Tempo zu lernen.

⑧ **Informiere** dich nun im Erklärvideo M11 über die digitale Analyse von Bildquellen.



**M11: Erklärvideo digitale  
Bildquellenanalyse**

<https://t1p.de/ipmn>

Das Erklärvideo erläutert die Besonderheiten einer digitalen Bildquellenanalyse. Dabei wird zunächst das verwendete Arbeitsprogramm mit seinen Funktionen erläutert. In diesem Zusammenhang wird den SchülerInnen auch anschaulich gezeigt, wie sie eine Bildquellenanalyse durchführen sollen. Schlussendlich wird dargestellt, wie die Lernenden das Arbeitsergebnis auf die interaktive Tafel M1 übertragen können.

- ⑨ **Führe** nun selbstständig eine Analyse für Q2 **oder** Q3 durch. **Nutze** M12 und orientiere dich an der Checkliste M13. **Vergleiche dein Ergebnis mit dem deines Partners. Ladet** anschließend euer Ergebnis auf der digitalen Tafel M1 **hoch**.

Ziel dieser Aufgabe ist Durchführung einer Bildquellenanalyse nach der zuvor erlernten Schrittfolge. Um die Lernenden zu unterstützen, wurde die Checkliste in einer kompakteren, übersichtlicheren Form angehängt. Darüber hinaus erhalten die Lernenden Hinweise über den angefügten Link zur Bildquelle.



M12 digitale  
Analyse:  
<https://t1p.de/ds0v>

Link zu Q2 (für die Analyse):  
<https://t1p.de/26xl>

### Analyse Q2:

#### 1. Beschreibung

**Bildgattung:** Predella (hölzerner Sockel/Holzschnitt)

**Entstehungszeitpunkt:** 1519

**Verfasser:** unbekannt

**Beschreibung:** Folgende Elemente sind sichtbar: Feuer, 11 Personen, Personen beten „nach oben“, Personen haben leidenden Gesichtsausdruck, goldene Verzierung im oberen Bereich

**Absicht:** Die Antwort auf diese Frage ist schülerInnengebunden. Möglich wäre der Verweis auf das, was im Lernvideo M3 erläutert wurde. Die Kirche wollte die Menschen über das Nachleben aufklären. Da es in der damaligen Zeit kaum Bilder gab, erweckten die wenigen in der Kirche besonderen Eindruck, wodurch die Menschen Angst bekamen und sich an die Kirche banden. Die Erzeugung dieser Bindung war die Absicht der Predella.

#### 2. Einordnung

**Historischer Zusammenhang:** Die Informationen zum historischen Hintergrund/ Zusammenhang lassen sich sowohl aus dem Lernvideo M3 als auch aus der digitalen Hilfe erschließen. Die Quelle entstand im Jahr 1519. Da Beginn und Ende des Mittelalters umstritten sind, lässt sich der Entstehungszeitpunkt bei großzügiger Auslegung ins Spätmittelalter datieren. Die SchülerInnen sollen als historischen Zusammenhang darstellen, dass das Motiv den mittelalterlichen Glaubensvorstellungen entspricht und diese widerspiegelt. Dies könnte so aussehen: In dieser mittelalterlichen Zeit hat man sich das Fegefeuer vorgestellt als einen Ort der Läuterung der Seele. Menschen, die nach ihrem Tod nicht direkt in den Himmel aufgenommen wurden, jedoch weiterhin die Chance dazu hatten, landeten im Fegefeuer. Es gab auch die Vorstellung, dass Angehörige des Gestorbenen durch Gebete und fromme Werke seine Zeit im Fegefeuer um Wochen oder sogar Jahre verkürzen können.

#### 3. Beurteilung

**Wirkung:** Die Bildquelle sollte den Kirchengängern den Schrecken vor Augen führen, der sie erwartet, wenn sie nicht nach den religiösen Vorgaben lebten. Ziel war es also die Angst der Menschen zu schüren, um sie an die Kirche zu binden.

**Bewertung:** Die Bewertung der Bildquelle obliegt den SchülerInnen. Die Bewertung sollte zwar aus heutiger Sicht erfolgen, dennoch dürfen die SchülerInnen nicht vergessen, dass man historische Ereignisse immer unter Maßgabe der damals geltenden Bedingungen beurteilen sollte.



Link zu Q3 (für die Analyse):

<https://t1p.de/226u>

### Analyse Q3:

#### 1. Beschreibung

**Bildgattung:** Miniatur

**Entstehungszeitpunkt:** 1316

**Verfasser:** unbekannt

**Beschreibung:** Folgende Elemente sind sichtbar: Mann gehobenen Alters, Überschrift „Jean XXII 1316“, Kleidung (prunkvoller Kopfschmuck, rötlich-braunes Gewand mit weißen Elementen, weißes Element mit Kreuzen auf der Mitte des Gewands)

**Absicht:** Mögliche Antwort: Die Person auf dem Bild sollte markant in Szene gesetzt werden/ präsentiert werden. Durch die edlen Gewänder und die prunkvolle Ausstattung sollte ein erhöhter Status innerhalb der Gesellschaft porträtiert werden, evtl. auch für die Nachwelt.

#### 2. Einordnung

**Historischer Zusammenhang:** Die Informationen zum historischen Hintergrund/ Zusammenhang lassen sich aus der digitalen Hilfe erschließen.

Die im Bild dargestellten Elemente lassen darauf schließen, dass Jean (Johannes) XXII ein Papst gewesen sein muss. Für diese These spricht zunächst die aufwändige Tiara, die seinen Kopf ziert. Darüber hinaus trägt Johannes auf dem Bild weiße Elemente, die im kirchlichen Umfeld ausschließlich dem Papst zugeordnet sind. Ein weiterer Anhaltspunkt für die These ist das weiße Pallium mit den sichtbaren Kreuzen. Das Jahr 1316, das in einer Art Überschrift neben seinem Namen prangt, ist ein wichtiges Datum für Johannes XXII. Johannes XXII wurde am 07. August 1316 in Lyon zum Papst gewählt. Daraufhin muss das Bild entstanden sein, das ihn in seiner würdevollen Position mit den Gütern eines Papstes darstellt.

#### 3. Beurteilung

**Wirkung:** Johannes XXII wird in den typischen Gewändern eines Papstes und den dazugehörigen Gütern dargestellt. Dies verleiht ihm Autorität und einen übergeordneten Status. Dieser Fakt ist auch beabsichtigt, da die Untergebenen bzw. sonstige Gläubige von seiner Wahl erfahren, bzw. seinen neuen Status anerkennen sollten. Somit zielt die Wirkung des Bildes auf gläubige Adressaten, die ihn als machtvollen und würdigen Papst wahrnehmen sollten.

**Bewertung:** Die Bewertung der Bildquelle obliegt den SchülerInnen. Die Bewertung sollte zwar aus heutiger Sicht erfolgen, dennoch dürfen die SchülerInnen nicht vergessen, dass man historische Ereignisse immer unter Maßgabe der damals geltenden Bedingungen beurteilen sollte. Die Lernenden könnten in diesem Zusammenhang beispielsweise überprüfen, ob Johannes XXII tatsächlich so mächtig war, wie auf der Miniatur dargestellt.

## 4. Das Leben im Kloster- eine Textquelle analysieren

---

⑩ **Informiere** dich im Erklärvideo M14 zur Untersuchung von Textquellen aus dem Mittelalter.



**M14: Erklärvideo Untersuchung von Textquellen**

<https://t1p.de/4w5u>

Das Erklärvideo M14 ist aufgebaut als ein interaktives Erklärvideo. Ziel des Videos ist es, dass die SchülerInnen die Arbeitstechnik der Textquellenanalyse erlernen/ weiter vertiefen. Den Lernenden wird zunächst ein Analyse-3-Schritt nähergebracht, der aus Beschreibung, Deutung und Beurteilung besteht. Zunächst wird jeder Schritt mit seinen Unterpunkten eingeführt. Anschließend wird die Durchführung des jeweiligen Schrittes exemplarisch an einer Textquelle vorgeführt und erläutert. SchülerInnen können, bevor ein Schritt exemplarisch ausgeführt wird, den Pauseknopf betätigen, den Analysepunkt selbst ausführen und anschließend die Arbeitsergebnisse mit der Lösung abgleichen. Der Vorteil der Videoform ist, dass die Lernenden individuell komplizierte Stellen selbstständig wiederholen können.

⑪ **Lies** dir die Textquelle Q4 gut durch.

### **Q4: Der Benediktinermönch Benedikt von Nursia: Die Benediktinerregel (540 n. Chr.)**

Vor allem: Gott, den Herrn, lieben mit ganzem Herzen, ganzer Seele und mit ganzer Kraft. Ebenso: Den Nächsten lieben wie sich selbst. Dann: Nicht töten.

- 5 (...) Nicht stehlen. Nicht begehren. Nicht falsch aussagen. Alle Menschen ehren. Und keinem anderen antun, was man selbst nicht erleiden möchte. Sich selbst verleugnen, um Christus zu folgen. Den Leib in Zucht nehmen. Sich Genüssen nicht hingeben. (...) Den Zorn nicht zur Tat werden lassen. Der Rachsucht nicht einen Augenblick nachgeben. Keine Arglist im Herzen tragen.
- 10 Nicht unaufrichtig Frieden schließen. Von der Liebe nicht lassen. Nicht schwören um nicht falsch zu schwören. Die Wahrheit mit Herz und Mund bekennen. Nicht Böses mit Bösem vergelten. Nicht Unrecht tun, vielmehr erlittenes geduldig ertragen. (...) Nicht Stolz sein, nicht trunksüchtig, nicht gefräßig, nicht schlafsüchtig, nicht faul sein. Nicht murren. Nicht verleumden. (...) Gottes
- 15 Weisungen täglich durch die Tat erfüllen. Die Keuschheit lieben. Niemanden hassen. Nicht eifersüchtig sein. Nicht aus Neid handeln. Streit nicht lieben. (...)

Quelle: <https://t1p.de/yvee>

An dieser Stelle wird erstmals die Textquelle eingeführt, die die Lernenden in der nächsten Aufgabe analysieren sollen. Es handelt sich dabei um einen Auszug aus der Regula Benedicti. Somit lernen die SchülerInnen exemplarisch neben der Analyse eine Klosterregel und das Klosterleben näher kennen.

- 12) **Analysiere** nun selbstständig die Textquelle Q4. **Vervollständige** dazu die Tabelle T1. **Achtung!** Manche Informationen sind nicht im Text enthalten und müssen recherchiert oder erschlossen werden. Vergleich dein ergebnis anschließend mit dem deines Partners. Fotografiert die Tabelle ab und ladet sie auf der digitalen Tafel M1 hoch.

W-Fragen	QX: Aus der Zunftrolle der Hamburger Bäcker (1375)	Q4: Die Benediktinerregel (540)
<b>Wer</b> war der Autor?	unbekannt	Benediktinermönch Benedikt von Nursia
<b>Wann</b> wurde die Quelle verfasst?	1375	540 n. Chr.
<b>Wo</b> wurde die Quelle verfasst?	Hamburg	unbekannt
<b>Wie</b> wurde die Quelle verfasst (Quellenart)?	Zunftrolle (ähnlich dem Gesetzestext)	Ordensregel
<b>Was</b> sagt die Quelle aus?	-beschreibt, wie ein Geselle zum Meister wird (Aufnahmebedingungen für die Bäckerszunft)	Regeln für das Leben eines Benediktinermönches im Kloster
<b>Warum</b> wurde die Quelle verfasst (Ursache)?	Festlegung von allgemeinen Zunftkriterien (Aufnahmebedingungen etc.)	Festlegung von allgemeingültigen Regeln für alle Mitglieder des Ordens, um ein geordnetes Zusammenleben zu ermöglichen
<b>Wozu</b> wurde die Quelle verfasst (Ziele)?	-Erzeugung eines einheitlichen Zunftwesens (gleiche Regeln für alle) -Bevorzugung von Bäckersöhnen bei der Ausbildung	Regel wurde verfasst, um den Benediktinerorden zu gründen (Jeder Orden braucht zur Gründung eine Ordensregel)

T1: Textquellenanalyse Q4

- 13) Hast du die Quelle Q4 richtig verstanden? **Überprüfe** dein Wissen und **chatte** in M16 mit der Quelle.



M16 :Lern-Snack  
<https://t1p.de/0vc3>

Der Lernsnack M16 ist ein interaktives Lernspiel. Es sorgt einerseits dafür, dass die Lernenden die wichtigsten Informationen der Regula Benedicti wiederholen. Andererseits wird die Textquellenanalyse mithilfe von Bildern noch einmal verdeutlicht. Das Spiel funktioniert nach dem Multiple-Choice-Prinzip. Richtige Antworten erscheinen grün, falsche Antworten rot. Somit kann eine individuelle Erfolgskontrolle durchgeführt werden.

## 5. Virtueller Rundgang durch das Kloster Roggenburg

- ⑭ **Informiere** dich zunächst im Erklärvideo M18 über die digitale Klostererkundung. **Starte** deinen virtuellen Rundgang danach am Startpunkt M19.



**M18: Erklärvideo digitale Klostererkundung**

<https://t1p.de/f78a>



### Hinweise zum Rundgang

#### M19: Startpunkt

<https://t1p.de/70mq>

Der Link führt dich in das Kloster Roggenburg. Erkunde vom Hauptschiff ausgehend das Kloster. Erkunde dabei den Kapitelsaal, das Refektorium, den Kräutergarten und die Kirchenglocken besonders genau.

Das Erklärvideo führt die Lernenden in den virtuellen Rundgang durch das Kloster Roggenburg ein. Im Video werden verschiedene Funktionen aufgezeigt (Informationstafeln etc.). Darüber hinaus werden verschiedene Stationen gezeigt, die erkundet werden könnten.

- ⑮ Wie genau hast du das Kloster virtuell erkundet? **Zeichne** zwei der genannten Bestandteile möglichst genau. **Lade** deine Bilder auf der digitalen Tafel M1 **hoch**.

Bibliothek	Kräutergarten	Kapitelsaal
Glocken	Refektorium (Speisesaal)	Hauptschiff

Das Ziel der Aufgabe ist, dass sich die Lernenden noch einmal intensiver mit bestimmten Bestandteilen des Klosters beschäftigen. Die gewählten Bestandteile sorgen dafür, dass der ansonsten freie Rundgang auf einige besonders interessante Elemente des Klosters gelenkt wird. Zu diesen Elementen werden auf dem Rundgang viele Informationen gegeben.

- ⑯ **Beschreibe**, welchen Einfluss der mittelalterliche Prämonstratenserorden auf das heutige Kloster Roggenburg hatte (Bauweise, Klosterregeln). **Nutze** dazu die Informationen, die du auf deinem Rundgang gesammelt hast. Zusätzlich kannst du auch die Informationen des Internetauftrittes des Klosters nutzen. (<https://t1p.de/0e7v>)

Die SchülerInnen sollen bei dieser Aufgabe nachweisen, dass einige Elemente des ehemaligen Klosters Roggenburg auch heute noch erhalten sind. Auf diese Weise wird den Lernenden nähergebracht, dass der Ursprung der christlichen/klösterlichen Kultur im Mittelalter liegt.

Dies lässt sich zum einen über die Architektur des Klosters nachweisen. Viele Elemente des Rundgangs sind zwar restauriert aber dennoch den ehemaligen mittelalterlichen Elementen nachempfunden (z.B. Bibliothek, Refektorium etc.). Dies wird auch auf der Internetseite verdeutlicht.

Darüber hinaus sollen die Lernenden herausfinden, dass die Klosterbewohner immer noch nach den Gepflogenheiten des Prämonstratenser-Ordens leben, welcher im Mittelalter 1121 gegründet wurde. Das bedeutet, dass erkannt werden muss, dass die Augustinerregel noch gilt.