

Der Ursprung der Musik

Woher stammt die Musik? Ist sie natürlichen Ursprungs oder ist sie eine künstliche Sprache, die man erst erlernen muss? Auf der Welt findet man die unterschiedlichsten Erklärungen und Vorstellungen zum Ursprung der Musik.

- ① Lies den Text zum mythologischen Ursprung der Musik unterschiedlicher Kulturen der Welt und setze die Auswahlwörter richtig ein.

Australien 1x Dreaming Beings 1x Ghana 1x griechischen 1x göttlicher 1x
 hinduistischen 1x Nordamerika 1x Schutz 1x

In der [] Mythologie galten die **Musen**, die Töchter des Göttervaters Zeus, als diejenigen, welche den Menschen inspirierten, Musik zu machen. In der [] Mythologie ist es die Göttin **Saraswati**, die als Quelle der Inspiration zur Musik angesehen wird. Die **Aborigines** in [] glauben, dass [] durch Gesänge die Welt und die Natur erschaffen haben und auch die Navajo in [] sind davon überzeugt, dass die Musik ein Geschenk [] Geisteswesen ist, mit denen Menschen mit ihnen in Kontakt treten können. Ähnliche Vorstellungen gibt es auch in der Mythologie der **Akan** aus [], welche an spirituelle Wesen oder Kräfte glauben, mit denen man durch Musik, Tanz und Lieder in Kontakt treten und so um [], Führung und Segen bitten kann.

- ② Fasse in eigenen Worten zusammen, welche gemeinsame Vorstellung in den verschiedenen Kulturen über den Ursprung von Musik vorherrscht. Benenne weitere Parallelen in den Mythen einzelner Kulturen.

Seit vielen Jahrhunderten beschäftigen sich Menschen mit der Frage, seit wann es Musik gibt und woher sie kommt. Heute ist es deine Aufgabe, ein Experte in einem Teilbereich dieses umfangreichen Themas zu werden. Dabei kannst du entscheiden, ob du eine Web-Recherche oder eine Buch-Recherche durchführen möchtest. Lies dir daher alle Aufgaben vorab gut durch.

③ **Gruppe A:** Web-Recherche mit QR-Codes zu folgenden Aufgabenstellungen

- Benenne und erläutere die beiden Ursprungstheorien von Musik.
- Beschreibe die Annahme über die Entwicklung von Musik.
- Gib Beispiele für die ältesten archäologischen Funde an.
- Benenne 3 Annahmen über die Funktionen von Musik.
- Erläutere, wie man aus den archäologischen Funden Schlüsse zur Funktion von Musik ziehen kann, wenn es doch keine schriftlichen Quellen gibt. Gib dabei den Namen des Wissenschaftszweigs an, der in diesem Bereich forscht und erkläre, welchen Fragen Wissenschaftler und Wissenschaftlerinnen hier nachgehen.
- Benenne das musikalische Grundprinzip, dass in vielen Kulturen der Welt eine Rolle spielt. Nutze dazu die beiden Notenbeispiele.



[Informationen](#)



[Lied Navajo](#)



[Kinderlied](#)

Hopp, hopp, hopp! Pferd-chen, lauf Ga- lopp! Ü-ber Stock und ü-ber Stei-ne,
a-ber brich dir nicht die Bei-ne! Hopp, hopp, hopp, hopp, hopp! Pferd-chen, lauf Ga - lopp!

Kinderlied "Hopp. hopp. hopp. Pferdchen lauf Galopp!"

He - ya he-ya he-ya he - ya he - ya, he - ya he-ya he-ya he - ya he - ya.

trad. Lied der Navajo

④ **Gruppe B:** Buch-Recherche im Lehrbuch Spielpläne Oberstufe (S. 234-235) zu folgenden Aufgabenstellungen

- Erarbeite eine Übersicht zu Musizierweisen, Musikinstrumenten und Funktionen von Musik in Form eines Zeitstrahls, welche die Zeitspanne von der Frühzeit des Menschen bis einschließlich Antikes Ägypten umfasst.
- Benenne die Instrumente auf den Bildern und ordne sie den Kulturen im Zeitstrahl zu.
- Definiere den Begriff des Cheironomisten und erkläre, mit welcher Funktion seine Aufgaben heute vergleichbar sind.

