

Punkte:

/ 27

## Musiktest 2

Note:

① Ergänze die Tabelle mit Daten und Fakten zur Epoche der Renaissance. Stichpunkte genügen.

/ 8

Zeitspanne:	
Namensbedeutung:	
Philosophie/Ideenwelt:	1. 2.
musikalische Neuerungen:	1. 2. 3.

② Fülle den Lückentext zur Vokalmusik der Renaissance sinnvoll aus.

/ 7

Wie bereits in der Epoche des [ ] zuvor, wurden auch in der Renaissance viele geistliche Werke komponiert. So blieb die [ ] auch in der neuen Zeit als zentrale Gattung erhalten. Neben der geistlichen Musik wurde jedoch die [ ] immer wichtiger. So wurde bald das [ ] zu einer der wichtigsten Gattungen. Die Texte dieser Stücke waren meist in der jeweiligen [ ]. In beiden Gattungen konnten sowohl homophone als auch polyphone Teile enthalten sein. Man bezeichnet ein Stück als [ ], wenn seine Stimmen melodisch und rhythmisch selbstständig sind, aber harmonisch zusammenklingen. [ ] nennt man dagegen Musik, bei der eine Stimme führt und die anderen sie rhythmisch meist gleichlaufend begleiten.

⦿③ Du hörst 2 Vokalwerke aus der Renaissance. Kreuze an, welche Angaben bei welchem Stück zutreffen. ● / 5

	HBsp. 1	HBsp. 2
Die Stimmen sind einer Hauptstimme untergeordnet.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Die Stimmen sind melodisch/rhythmisch selbstständig.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Die Stimmen sind rhythmisch meist gleichlaufend.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Oft tritt ein Motiv in verschiedene Stimmen nacheinander auf.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Ordne zu, welches der Hörbeispiele homophon und welches polyphon ist.

- HBsp. 1 ●      ○ polyphon
- HBsp. 2 ●      ○ homophon

⦿④ Erkläre, warum man von der Renaissance als Epoche der Emanzipation der Instrumentalmusik spricht. ● / 7

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Zusatz:** Benenne einen Komponisten der Renaissance (Vor- und Zuname) und seine Musikgeschichtliche Bedeutung. Stichpunkte genügen.

---

---

---