

# Test 1

① Gib in Stichpunkten die folgenden Fakten zur Oper an.

/ 10

- a) Komponist (Vor- und Zuname):
- b) Anzahl der Akte: ursprünglich \_\_\_\_\_, in überarbeiteter Fassung
- c) Handlungsort:
- d) Handlungszeitpunkt:
- e) Anzahl der Opernfassungen:
- f) Anzahl der Ouvertüren:

② Ordne den Charakteren der Oper ihren Beschreibungen zu.

/ 8

- |                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| Don Fernando ● | ○ Pförtner                      |
| Don Pizarro ●  | ○ Minister                      |
| Florestan ●    | ○ als Mann verkleidete Eleonore |
| Leonore ●      | ○ Ehefrau des Gefangenen        |
| Fidelio ●      | ○ politischer Gefangener        |
| Rocco ●        | ○ Tochter von Rocco             |
| Marzelline ●   | ○ Kerkermeister                 |
| Jaquino ●      | ○ Gouverneur eines Gefängnisses |

③ Kreuze an, ob diese Opernbeschreibungen richtig oder falsch sind. **Achtung:** Bei Mehrfachantworten gibt es pro falscher Antwort einen Punkt Abzug. / 10

	stimmt	stimmt nicht
Der Minister hält politisch Gefangene verborgen, darunter auch Unschuldige, die Opfer seiner Willkürherrschaft geworden sind.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Florestans Wahrheitsliebe und sein Gerechtigkeitsinn werden ihm zum Verhängnis, als er sich zum Ziel gesetzt hat, Machtmissbrauch öffentlich anzuklagen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Florestan wird vor korrupten Richtern zu einer Gefängnisstrafe verurteilt, weil er der gedroht hat, die Machenschaften hoher Politiker öffentlich anzuprangern.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Leonore verkleidet sich als Mann, weil sie nur auf diese Weise arbeiten und so den Lebensunterhalt für ihre Familie erbringen kann.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fidelios Ehemann lebt jahrelang in Einzelhaft.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Don Pizarro geht wortwörtlich „über Leichen“, um sein Streben nach alleiniger Macht zu sichern.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rocco führt ergeben und weitgehend widerspruchslos die ihm erteilten Befehle aus.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rocco möchte, dass Fidelio und Marzelline heiraten.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Der Minister will in einer offiziellen Untersuchung den Gerüchten über zu Unrecht gefangen gehaltene Personen nachgehen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Die Oper endet mit der Hinrichtung des skrupellosen Bösewichts.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

④ Erläutere eines der Ideale, welche Beethoven in seiner Oper thematisiert. Beschreibe dies anhand einer konkreten Figur bzw. eines konkreten Handlungsstrangs. / 6

---



---



---



---



---



---



---



---



---