

Klassenarbeit FKS - Block 5

»Wiener Klassik«

① Musik und Blasinstrumente in der Wiener Klassik

● / 12

a) Geben Sie die beiden Jahreszahlen an, die im Allgemeinen als Beginn und Ende der Wiener Klassik angesehen werden. (1P.)

b) Nennen sie die drei großen Komponisten der Wiener Klassik mit Vor- und Nachnamen. (3P.)

c) Erklären Sie, welchen veränderten musikalischen Anforderungen sich die Blasinstrumente in der Zeit der Wiener Klassik ausgesetzt sahen. (4P.)

d) Stellen Sie - für die Instrumente Ihres Ausbildungsberufes - dar, mit welchen Maßnahmen die Instrumentenmacher auf die neuen Herausforderungen (c) reagiert haben. (4P.)

ROMANTIK (19. Jahrhundert ab 1800)

② Erfindungen im 19. Jahrhundert

/ 4

- a) Warum gab es im 19. Jahrhundert sehr viel mehr Erfindungen und technische Neuentwicklungen als im 17. & 18. Jahrhundert?
Erklären Sie zwei **unterschiedliche** Ursachen.

- b) Auch Musik- und Blasinstrumente wurden im 19. Jahrhundert grundlegend weiterentwickelt oder neu erfunden.
Formulieren Sie zwei mögliche Ursachen und Gründe hierfür.

/ 4

③ Erfindungen für Blasinstrumente im 19. Jahrhundert

/ 6

a) Ergänzen Sie die folgende Tabelle mit den richtigen Informationen zu den Erfindungen im Blasinstrumentenbau während des 19. Jahrhunderts.

Nr°	Neuerung / Erfindung	»Erfinder«	Jahreszahl
1	Säulchen für Klappen		
2		Iwan Müller	1810
3			1813/4
4		Buffet zugeschrieben und wahrscheinlich schon früher bei Holzblasinstrumenten verbaut.	??1837??
4	neuartiges, noch heute sehr weit verbreitetes Pumpventil		

„Erfindungen“ im Blasinstrumentenbau / 19. Jahrhundert

④ Stellen Sie einen **Blasinstrumentenmacher** des 19. Jahrhunderts mit großer Bedeutung für Ihren Ausbildungsberuf steckbriefartig vor. Verwenden Sie dazu die vorstrukturierte Tabelle.

/ 6

Vor- und Nachname	
Geburtsland (»Nationalität«)	
biografische Information	
Bedeutung für Blasinstrumentenbau (eigene Meinung)	

Punkte:

/ 32

Note