

## Modul 3: Der konkrete Schrecken des Krieges - Kriegsalltag im Bild

Im Hörbeitrag (Feature) zum Thema „Der konkrete Schrecken des Krieges – Kriegsalltag im Bild“ aus der Reihe „Menschen-Geschichte: Vom Weiterleben der Erinnerungen.“ erfährst du einiges über Peter Hagendorfs „Reise durch den Dreißigjährigen Krieg“. Du hörst diesen Beitrag gleich zweimal.

### Ein erstes Mal hören

- ① **Hör** dir das Feature M1 ein erstes Mal **an**.  
**Notiere** stichpunktartig in die Tabelle T1, welche besondere Bedeutung Magdeburg für Peter Hagendorf und für den Dreißigjährigen Krieg hat.



pM1 Feature  
 „Kriegsalltag  
 im  
 Bild“: [/ppLink/](#)

	Peter Hagendorf	Dreißigjähriger Krieg
Bedeutung Magdeburgs		

T1: Tabelle Bedeutung Magdeburgs

### Ein zweites Mal hören

- ② **Hör** das Feature M1 ein zweites Mal.  
**Achte** diesmal auf die Geschehnisse nach Peter Hagendorfs Verletzung in Magdeburg.  
**Notiere** stichpunktartig das Handeln der Frau Hagendorfs.

---



---



---



---

## Nachbereitung des Hörbeitrags



### Tipp

Sollten dir auch nach dem zweiten Hören noch Informationen fehlen, kannst du nun das Transkript des Hörbeitrages nutzen. Lies die Textstellen D1-D4 auf der digitalen Pinnwand M2 und ergänze dann deine Notizen.



M2 Digitale  
Pinnwand:  
[/ppemt1p.de6w51](#)

- ③ **Stelle Vermutungen an**, welche Folgen sich aus der Schlacht bei Magdeburg für Peter Hagendorf und für den Dreißigjährigen Krieg ergeben haben könnten. **Nutze** dazu die Informationen, die du in dem Hörbeitrag und aus den Statistiken des Moduls 3 A+ bzw. 3 B+ erhalten hast.

Peter Hagendorf:

Dreißigjähriger Krieg:


### Erarbeitung: Der Sturm auf Magdeburg



Q1 Zeichnung: Sturm auf Magdeburg, 1631, wikipedia.com, gemeinfrei

④ **Beschrifte** die auf dem Bild erkennbaren Elemente der Stadt, der Truppen und der Umgebung in dem die die folgenden Begriffe zuordnet:

a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

i)

j)

k)

l)

- pem
- Infanterie - Kavallerie - Flotte -
- Wappen von Magdeburg - Wappen von
- Preußen - Artillerie - Loderndes Feuer -
- Banner mit Gebäudenamen - Elbe
- („Albas Fluvius“) - Elbe („Die Elbe Flúz“) -
- Dom zu St. Moritz - Magdeburger
- Skyline/em/p






Gruppenarbeit: Gruppe 1  
Erarbeitung: Die Plünderung



*Ces courages brutaux dans Les hosteleries,  
Du beau nom de hûbn couurent leurs voleries ;*      *Ils querelent expres ennemis du repos,  
Pour ne payer leur hoste, et prement usquaux pots.*      *Ainsi du bien d'autruy leur humeur saccomm  
Quand on les a soulez, et seruir a leur mode*

Q2: Die Plünderung, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

 **Tipp**  
pBei Schwierigkeiten könnt ihr die Hilfestellungen M3 nutzen./p

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q2 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Einordnung: Die Plünderung

- ② a) **Lies** in Einzelarbeit die sechs Textausschnitte T1 - T6 aus Peter Hagendorfs Tagebuch auf der Digitalen Pinnwand M4.  
b) **Ordnet** in Gruppenarbeit der vorliegenden Bildquelle Q2 einen oder mehrere Textausschnitt(e) **zu**.  
c) **Notiert** dafür die entsprechenden Textausschnitte (T1 - T6) hier.

---

---

---



pM4 Digitale  
Pinnwand:/ppe  
mt1p.de9/2d<e  
m>/p

## Auswertung: Die Plünderung

- ③ **Vergleicht** die Darstellungen des Kriegsalltages im Bild Q2 und in den zugeordneten Textabschnitten, indem ihr Gemeinsamkeiten und Unterschiede identifiziert und in Sätzen notiert.

pGemeinsamkeiten:/p

---

---

---

---

---

---

pUnterschiede:/p

---

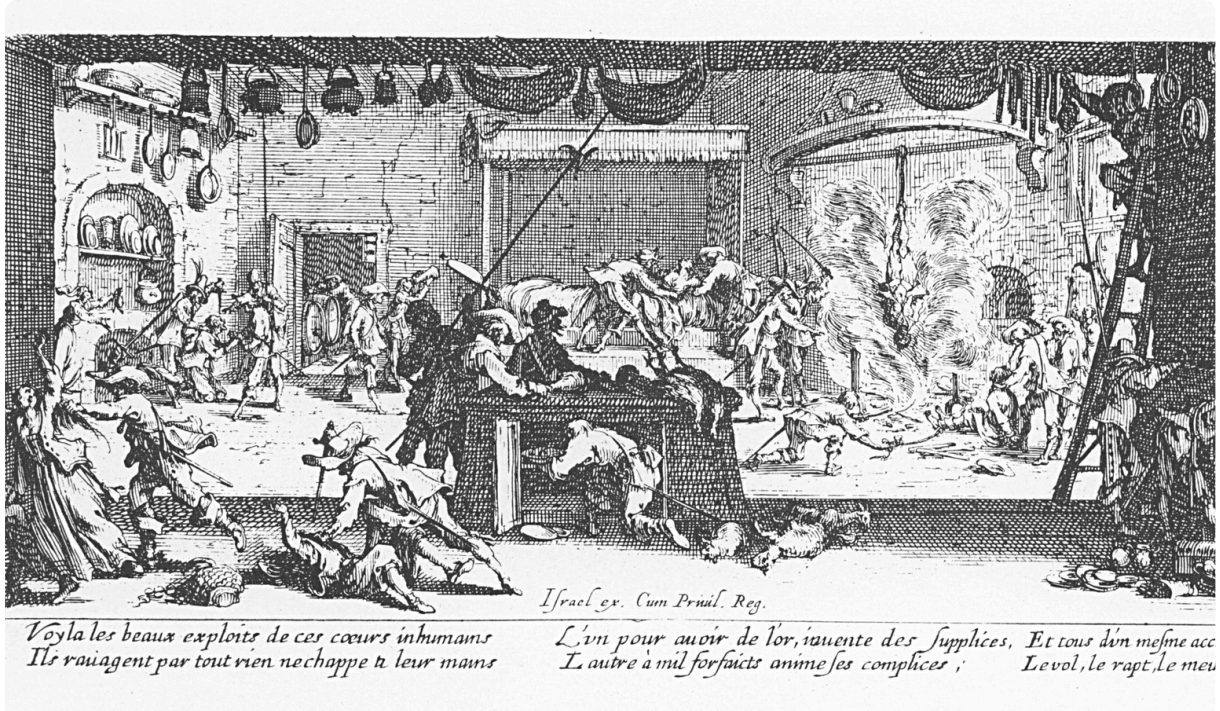
---

---

---

---

---

**Gruppenarbeit: Gruppe 2****Erarbeitung: Plünderung auf einem Bauernhof**

Q3: Plünderung auf einem Bauernhof, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q3 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Tipp**

pBei Schwierigkeiten könnt ihr die Hilfestellungen M3 nutzen./p



pM3  
Hilfestellung:  
emt1p.deeo1x<e  
m>/n

### Einordnung: Plünderung auf einem Bauernhof

- ② a) **Lies** in Einzelarbeit die sechs Textausschnitte T1 - T6 aus Peter Hagendorfs Tagebuch auf der Digitalen Pinnwand M4.
- b) **Ordnet** in Gruppenarbeit der vorliegenden Bildquelle Q3 einen oder mehrere Textausschnitt(e) **zu**.
- c) **Notiert** dafür die entsprechenden Textausschnitte (T1 - T6) hier.

---

---

---



pM4 Digitale  
Pinnwand:  
[emt1p.de/2020/06/25/digitale-pinnwand/](https://www.emt1p.de/2020/06/25/digitale-pinnwand/)

### Auswertung: Plünderung auf einem Bauernhof

- ③ **Vergleicht** die Darstellungen des Kriegsalltages im Bild Q3 und in den zugeordneten Textabschnitten, indem ihr Gemeinsamkeiten und Unterschiede identifiziert und in Sätzen notiert.

pGemeinsamkeiten:/p

---

---

---

---

---

pUnterschiede:/p

---

---

---

---

---



**Gruppenarbeit: Gruppe 3****Erarbeitung: Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes**

Q4: Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q4 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Tipp**

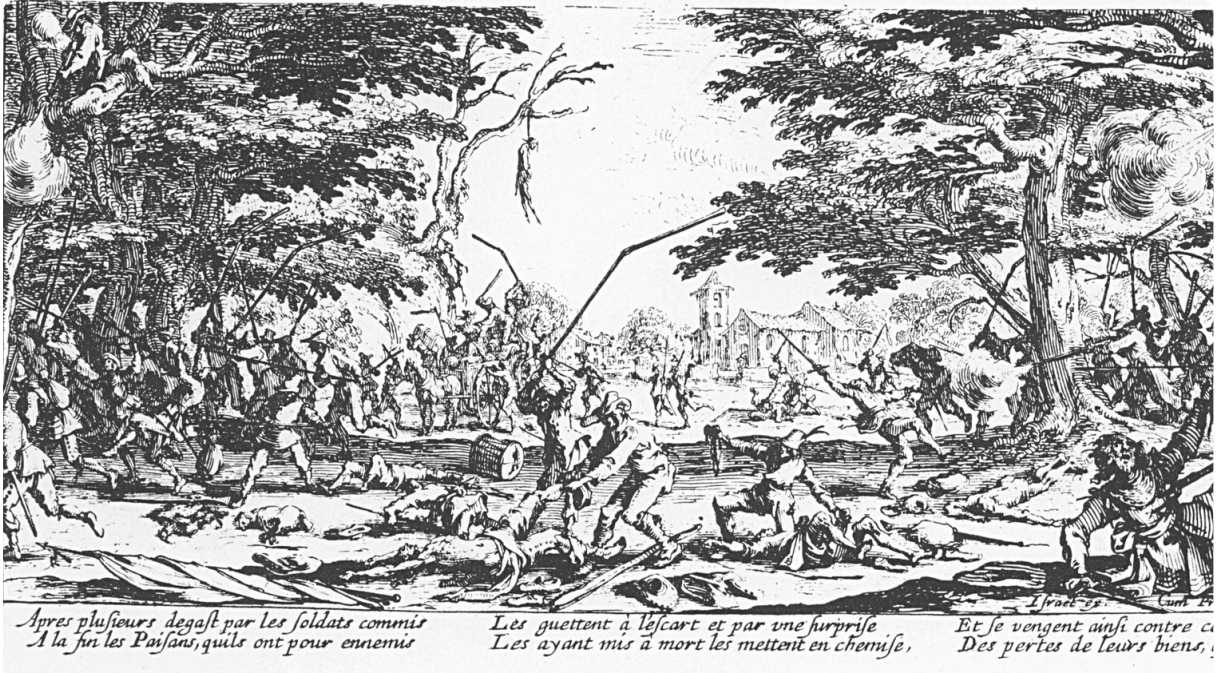
Bei Schwierigkeiten könnt ihr die Hilfestellungen M3 nutzen./p



pM3 Digitale  
Pinnwand:  
[emt1p.de9l2d<em>/p](https://www.tutory.de/entdecken/dokument/dreissigjahriger-kriegtagebuchhagendorf-modul-3-b-1)





**Gruppenarbeit: Gruppe 4****Erarbeitung: Die Rache der Bauern**

Q5: Die Rache der Bauern, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q5 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

---



---



---



---



---



---



---



---

**Tipp**

Bei Schwierigkeiten könnt ihr die Hilfestellungen M3 nutzen./p



pM3 Digitale  
Pinnwand:  
[emt1p.de9/2d<em>/p](https://www.tutory.de/entdecken/dokument/dreissigjahriger-kriegtagebuchhagendorf-modul-3-b-1)

### Einordnung: Die Rache der Bauern

- ② a) **Lies** in Einzelarbeit die sechs Textausschnitte T1 - T6 aus Peter Hagendorfs Tagebuch auf der Digitalen Pinnwand M4.
- b) **Ordnet** in Gruppenarbeit der vorliegenden Bildquelle Q5 einen oder mehrere Textausschnitt(e) **zu**.
- c) **Notiert** dafür die entsprechenden Textausschnitte (T1 - T6) hier.

---

---

---



pM4 Digitale  
Pinnwand:  
[emt1p.de/9/2d/em](https://www.emt1p.de/9/2d/em)

### Auswertung: Die Rache der Bauern

- ③ **Vergleicht** die Darstellungen des Kriegsalltages im Bild Q5 und in den zugeordneten Textabschnitten, indem ihr Gemeinsamkeiten und Unterschiede identifiziert und in Sätzen notiert.

pGemeinsamkeiten:/p

---

---

---

---

---

---

---

---

pUnterschiede:/p

---

---

---

---

---

---

---

---