

Modul 3: Der konkrete Schrecken des Krieges - Kriegsalltag im Bild

Im Hörbeitrag (Feature) zum Thema „Der konkrete Schrecken des Krieges – Kriegsalltag im Bild“ aus der Reihe „Menschen-Geschichte: Vom Weiterleben der Erinnerungen.“ erfährst du einiges über Peter Hagendorfs „Reise durch den Dreißigjährigen Krieg“. Du hörst diesen Beitrag gleich zweimal.

Ein erstes Mal hören

- ① **Hör** dir das Feature M1 ein erstes Mal **an**.
Notiere stichpunktartig in die Tabelle T1, welche besondere Bedeutung Magdeburg für Peter Hagendorf und für den Dreißigjährigen Krieg hat.



M1 Feature
 "Kriegsalltag
 im Bild":
 Link

	Peter Hagendorf	Dreißigjähriger Krieg
Bedeutung Magdeburgs		

T1: Tabelle Bedeutung Magdeburgs

Ein zweites Mal hören

- ② **Hör** das Feature M1 ein zweites Mal.
Achte diesmal auf die Geschehnisse nach Peter Hagendorfs Verletzung in Magdeburg.
Notiere stichpunktartig das Handeln der Frau Hagendorfs.

Nachbereitung des Hörbeitrags

- ③ **Stelle Vermutungen an**, welche Folgen sich aus der Schlacht bei Magdeburg für Peter Hagendorf und für den Dreißigjährigen Krieg ergeben haben könnten. **Nutze** dazu die Informationen, die du in dem Hörbeitrag und aus den Statistiken des Moduls 3 A+ bzw. 3 B+ erhalten hast.

Peter Hagendorf:

Dreißigjähriger Krieg:

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Erarbeitung: Der Sturm auf Magdeburg



Q1 Zeichnung: Sturm auf Magdeburg, 1631, wikipedia.com, gemeinfrei

④ **Beschrifte** die auf dem Bild erkennbaren Elemente der Stadt, der Truppen und der Umgebung.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)
- g)
- h)
- i)
- j)
- k)
- l)

Gruppenarbeit: Gruppe 1
Erarbeitung: Die Plünderung



Q2: Die Plünderung, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q2 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

Einordnung: Die Plünderung

- ② a) **Lies** in Einzelarbeit die sechs Textausschnitte T1 - T6 aus Peter Hagendorfs Tagebuch auf der Digitalen Pinnwand M2.
- b) **Ordnet** in Gruppenarbeit der vorliegenden Bildquelle Q2 einen oder mehrere Textausschnitt(e) **zu**.
- c) **Notiert** dafür die entsprechenden Textausschnitte (T1 - T6) hier.



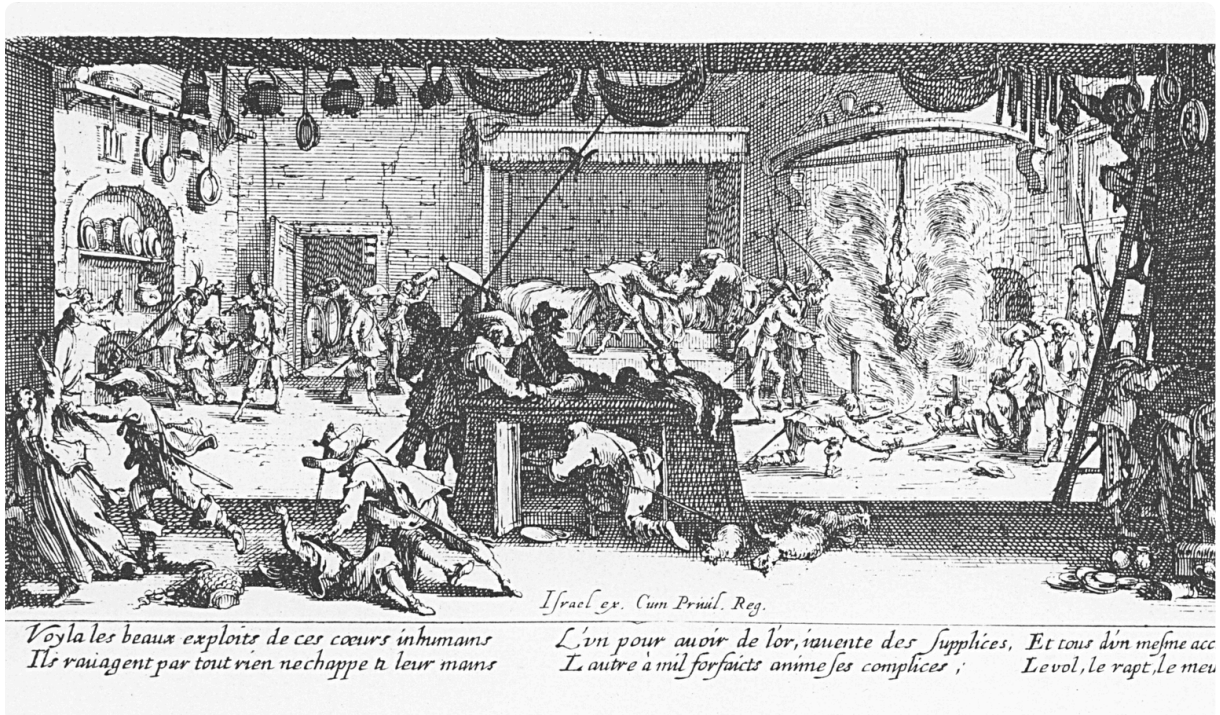
M2 Digitale
Pinnwand:
<https://t1p.de/9l2d>

Auswertung: Die Plünderung

- ③ **Charakterisiert** den dargestellten Kriegsalltag anhand der Bildquelle Q2 und anhand der von euch zugeordneten Textabschnitte (T1 – T6).

Gruppenarbeit: Gruppe 2

Erarbeitung: Plünderung auf einem Bauernhof



Israel ex. Cum Pruul. Reg.
Voila les beaux exploits de ces cœurs inhumains L'un pour avoir de l'or, invente des supplices, Et tous d'un mesme acc
Ils raviagent par tout rien nechappe à leur mains L'autre à mil forçats anime ses complices ; Levul, le rapt, le meurtre

Q3: Plünderung auf einem Bauernhof, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q3 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

Einordnung: Plünderung auf einem Bauernhof

- ② a) **Lies** in Einzelarbeit die sechs Textausschnitte T1 - T6 aus Peter Hagendorfs Tagebuch auf der Digitalen Pinnwand M2.
- b) **Ordnet** in Gruppenarbeit der vorliegenden Bildquelle Q3 einen oder mehrere Textausschnitt(e) **zu**.
- c) **Notiert** dafür die entsprechenden Textausschnitte (T1 - T6) hier.



M2 Digitale
Pinnwand:
<https://t1p.de/9l2d>

Auswertung: Plünderung auf einem Bauernhof

- ③ **Charakterisiert** den dargestellten Kriegsalltag anhand der Bildquelle Q3 und anhand der von euch zugeordneten Textabschnitte (T1 – T6).

Gruppenarbeit: Gruppe 3**Erarbeitung: Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes**

Q4: Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q4 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

Einordnung: Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes

- ② a) **Lies** in Einzelarbeit die sechs Textausschnitte T1 - T6 aus Peter Hagendorfs Tagebuch auf der Digitalen Pinnwand M2.
- b) **Ordnet** in Gruppenarbeit der vorliegenden Bildquelle Q4 einen oder mehrere Textausschnitt(e) **zu**.
- c) **Notiert** dafür die entsprechenden Textausschnitte (T1 - T6) hier.

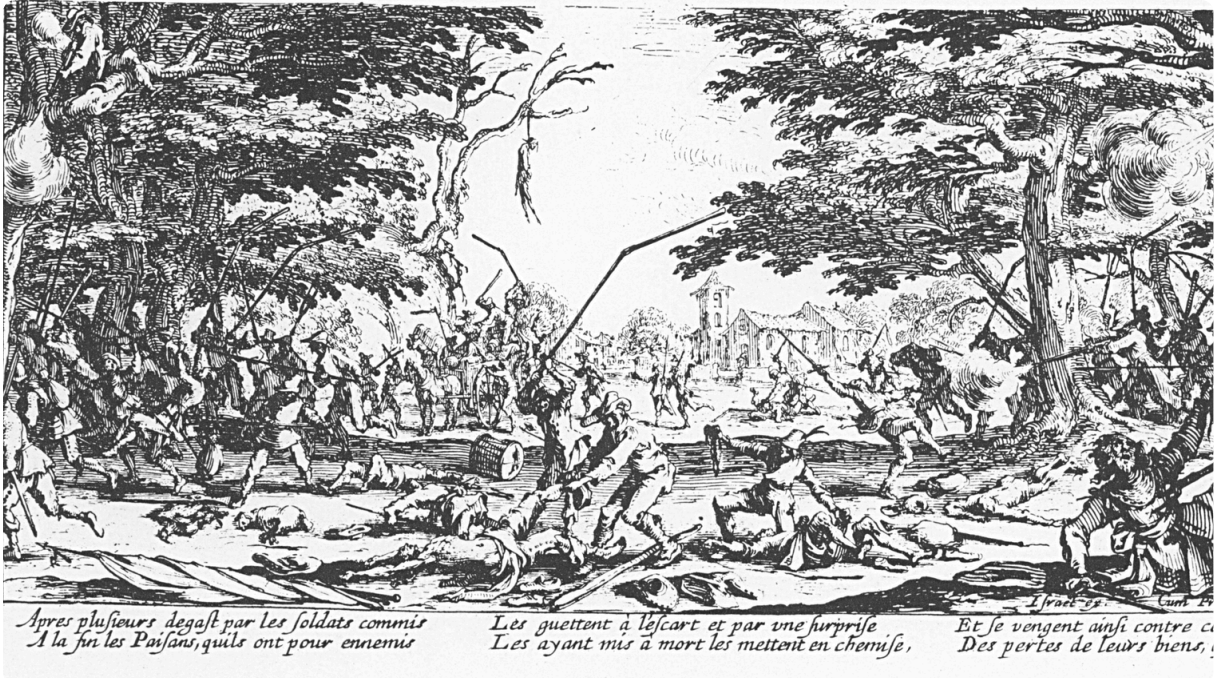


M2 Digitale
Pinnwand:
<https://t1p.de/9l2d>

Auswertung: Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes

- ③ **Charakterisiert** den dargestellten Kriegsalltag anhand der Bildquelle Q4 und anhand der von euch zugeordneten Textabschnitte (T1 – T6).

Gruppenarbeit: Gruppe 4
Erarbeitung: Die Rache der Bauern



Q5: Die Rache der Bauern, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q5 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

