

## Einführung Jugendliteratur 4/5

- ① Vor dem Lesen eines deutschsprachigen dramatischen Textes / 1
- a) Besprecht in Kleingruppen ( 4/5 Persnen), welche Theaterstücke (Kabarett, Opern, Musicals) ihr schon gesehen habt, wann, weshalb und wo. Wie war das und wie hat es euch gefallen?
  - b) Welche Regisseure, Schauspieler, Kabarettisten, Opernsänger kennt ihr? Wen findet ihr gut und weshalb? Welche Rolle spielen Theater, Kabarett, Oper und Musical in eurem Land?
- ② Während des Lesens und Spielens eines deutschsprachigen dramatischen Textes, und zwar einen Ausschnitt aus: Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie. von Franz Wedekind , siehe <http://gutenberg.spiegel.de/buch/fruehlings-erwachen-26112> / 2
- a) Lest den folgenden Dialog mit der ganzen Gruppe, alle Nummern 1 sind Moritz, alle Nummern 2 sind Melchior. Sie gehen in Paaren (1+2) vorne im Raum herum und sprechen/lesen genau gleichzeitig. Ab „ich auch“ alle stehen bleiben. Alle Nummern 3 und 4 sind Publikum und sitzen hinten im Raum. Danach wechseln: alle Nummern 3 Moritz, 4 Melchior, 1 und 2 Publikum.
- .
- Moritz Hast du sie schon empfunden?  
 Melchior Was?  
 Moritz Wie sagtest du?  
 Melchior Männliche Regungen?  
 Moritz M-hm.  
 Melchior – Allerdings!  
 Moritz Ich auch – – – – –  
 Melchior Ich kenne das nämlich schon lange! – Schon bald ein Jahr.  
 Moritz Ich war wie vom Blitz gerührt.  
 Melchior Du hattest geträumt?  
 Moritz Aber nur ganz kurz... von Beinen im himmelblauen Trikot, die über das Katheder steigen – um aufrichtig zu sein, ich dachte, sie wollten hinüber. – Ich habe sie nur flüchtig gesehen.  
 Melchior Georg Zirschnitz träumte von seiner Mutter.  
 Moritz Hat er dir das erzählt?  
 Melchior Draußen am Galgensteg!  
 Moritz Wenn du wüßtest, was ich ausgestanden seit jener Nacht!  
 Melchior Gewissensbisse?  
 Moritz Gewissensbisse?? – – – Todesangst!  
 Melchior Herrgott...
- b) 1 und 2 alle Moritze stehen vorne links und flüstern, alle Melchiors vorne rechts und gehen herum; bei „Gewissensbisse“ legten Melchior den Arm um Schultern von Moritzen.  
 c) pro Moritz ein Tisch auf „Bühne“ ..Jetzt alle 3 und 4 wie in b plus Moritze sitzen ab „ich auch“ auf Tischrand, Kopf gesenkt, gestresst, Richtung Publikum, Moritze frei stehend dahinter, relaxed, beim Zuhören vom Publikum abgewendet , beim Sprechen Richtung Publikum.  
 d) jetzt Rollentausch: 1 und 3 sind die Melchior, 2 und 4 die Moritze; spielen wie bei c
- 
- ③ Nach dem Lesen und Spielen eines dramatischen deutschsprachigen Textes: / 2
- a) Erfahrungen austauschen: wie war das Spielen als Moritz oder Melchior und als Publikum?
  - b) Sucht zu zweit Info zum Autor und zum Stück, macht Notizen, ergänzt euch
  - c) Sucht in Kleingruppen eine andere Stelle im Text, die ihr spielen wollt, probt diesen Ausschnitt wieder und spielt eure Episode einer anderen Gruppe vor.

Punkte: / 5